

संगीत  
प्रेमशोधन नाटक.

रा. श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर, बी. ए., एल्. एल्. बी.  
संगीत—वीरतनय, मूकनायक, गुप्तमंजुष व मतिविकार  
या नाटकांचे कर्ते यांनी लिहिलें व प्रसिद्ध केलें.

जून सन १९११



किंमत एक रुपया.

सर्व हक्क पुस्तककर्त्यांनीं आपणाकडे राखिले आहेत.

25 JUL 1952

25435

---

रा. रा. हरी गोविंद लिमये यांनी मुंबईवैभव स्टीम  
प्रेसमध्ये मालकाकरिता छापिले.

---

## प्रस्तावना.

प्रस्तुत नाटक गयरूपानें १९०८ चे मे महिन्यांत लिहिलें; परंतु त्यांतील जुळ्यांसंबंधाचा भाग प्रयोगास गैरसोईचा असल्यामुळें तें कित्येक दिवस तसेंच पडून राहिलें. १९१० सालीं किलोस्कर मंडळीच्या सूचनेवरून त्यास संगीताचें रूप देण्यांत आलें; व त्यानंतर लवकरच त्याचे प्रयोगही सुरू झाले. त्यांवरून तें पुणें, मुंबई, मिरज इत्यादि ठिकाणी बरेंच लोकप्रिय झाल्याचें दिसून आल्यामुळें आज तें प्रसिद्ध करण्यांत येत आहे.

प्रस्तुत नाटकाच्या संविधानकासंबंधानें रा. रा. गोपाळ वामन बापट, रा. रा. गणेश कृष्ण आगाशे व रा. रा. पुरुषोत्तम रामचंद्र लेले यांनीं, आणि पद्यासंबंधानें रा. रा. विठ्ठल सीताराम गुर्जर यांनीं ज्या सूचना केल्या व रा. रा. विष्णु वामन मोडक यांनीं नाटक छापतांना मला परोपरीची जी मदत केली त्यांबद्दल मी त्यांचा फार आभारी आहे. त्याचप्रमाणें रा. रा. कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलक व रा. रा. धुंडिराज रंगनाथ शेंबेकर यांनीं नाटकाच्या सर्व अंगसंबंधानें ज्या महत्वाच्या सुधारणा सुचविल्या त्यांबद्दल मी त्यांचा सदैव ऋणी आहे. शेवटीं नाटकाचा विषय अपरिचित असतांही त्याचें सत्प्रदयत्वानें अंबलोकन करून उत्तेजन दिल्याबद्दल रासिकांचे उपकार मानून ही अल्प प्रस्तावना संपवितों.

मुंबई ता. ६-६-१९११. } श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर.

# संगीत प्रेमशोधन नाटक.

नमन.

( चाल-मनमोहन मुरलीवाला )

अभिवादन करित निसर्गा । सुंदरयोगा ॥ ध्रु० ॥  
प्रभा रवीची करि अर्धांगी । ज्योत्स्ना ठेवी  
विधुच्या संगीं । लतिकेसी तरुच्या उत्संगीं ।  
जो वसुंधरेशीं योजी अंबरभागा ॥ १ ॥  
परमात्म्यासी जैसी माया । अनुकूला जी  
निज पतिराया । अनुसरते जी कृतिसि तदीया ।  
त्या कलागेहिनीशिं जो धरी अनुरागा ॥ २ ॥



## मंगलाचरण.

( चाल-तेडरे कारन मेंडेरे० )

शिव सदा करो ॥ तुमचें ॥ तो प्रभु मंगलनि-  
 धान । स्वानंदिं सदैव लीन । असुख संहरो ॥ ध्रु० ॥  
 पसरुनिया ज्ञानकिरण । करि जो अज्ञानहरण ।  
 चिद्घन तो ईश तूर्ण । मोह आवरो ॥ १ ॥  
 कलुषितही मनुजचरित । कालवसनपूत करित ।  
 पुण्यात्मा विभु तो द्रुत । सुमति मनिं भरो ॥ २ ॥

## अंक १ ला.

### प्रवेश १ ला.

( नंदन व अमात्य )

अमा०-महाराज, आपण मघांपासून एकटेच संचित बसलां  
 आहांत; कोणाशीही बोलत नाहीं; मधून मधून दीर्घ श्वास चालले

आहेत; यावरून आपणांस कांहीं तरी दुःखाची वार्ता कळली असावीशी दिसते. दासाला सांगण्यास हरकत नसेल तर ती कळण्याची इच्छा आहे.

नंद०— ( एक पत्र अमात्याच्या हातांत देतो. )

अमा०— ( वाचून ) मोठा चमत्कार आहे ! पण हें कंदन-महाराज्जांचेंच कशावरून ?

नंद०— अमात्य, हें पत्र कंदनाच्या हातचें असल्याबद्दल शंका नको. मी आणि तो लहानपणापासून इतकीं वर्षे एकत्र वाढलों, त्यामुळें त्याच्या स्वभावाप्रमाणें त्याच्या अक्षराशी माझा पूर्ण परिचय आहे.

अमा०—आपण ह्मणतां त्याप्रमाणें जरी हें त्यांचें अक्षर असलें तरी या पत्रांत त्यांनीं आत्मघाताबद्दल जो मजकूर लिहिला आहे तो खरा कशावरून ?

नंद०—खोटा तरी मानण्याचें कारण काय ? कंदन नाहीसा झाला असें लोकांना कळून त्यास क' उलट त्याच्या पक्षाचे जे लोक असतील ते य मात्र होतील. ही बातमी खोटी ठरण्याचा दुर्दैवान नाही. दहा वर्षे प्रेमभूय्य आयुष्य कंठिल्यानंतर कोणा

कंटाळा येणार नाही ! त्याचें मोहिनीवर अतोनात प्रेम ! तिच्याशीं आपला विवाह व्हावा ही त्याची लहानपणापासून इच्छा ! परंतु वडील मुलाचा वडील मुलीशीं व धाकट्याचा इंदिरेशीं विवाह करण्याचा आमच्या वडिलांचा आणि मंदारमहाराजांचा संकल्प होता; आणि कंदन व मी जरी जुळे होतो तरी तो माझ्याहून एक क्षण आधीं जगांत आल्यामुळें धाकटा ठरून मी वडील व मोहिनीस योग्य वर ठरलों.

अमा०—कंदनमहाराज व मोहिनीराणीसाहेब यांचें वाळपणापासूनचें प्रेम माहित असतां उभयतां राजेसाहेबांनीं हा विचार कसा अमलांत आणिला याचा चमत्कार वाटतो.

नंद०—लभानंतर कंदनावरील मोहिनीचें प्रेम अभ्यासानें बदलून त्याच्या सदृशाकृति जुळ्या भावावर बसण्याला कांहीं हरकत नाही असें त्यांना साहजिकच वाटलें असावें. या विवाहाचे पुढें काय काय परिणाम होणार आहेत याची त्या विचार्यांना कल्पनाहि नव्हती. लभ्याच्याच दिवशीं कंदन एकाएकीं नाहीसा झाला; तेव्हां मात्र बाबांना आपल्या कृत्याचा पूर्ण पश्चात्ताप झाला. एक वर्ष होऊनही त्याचा पत्ता लागेना, तेव्हां त्यांनीं अपत्यशोकानें जें एकदां अंथरूपण धरिलें तें कायमचेंच. त्यांच्या अंतकाळच्या इच्छेप्रमाणें मी राज्याचा अर्धा भाग त्याच्या नांवानें

निराळा ठेवून त्याचा कारभार केवळ त्याचा प्रतिनिधि या नात्यानें पहात आहे, हें आपणांस माहित आहेच.

अमा०— शाबास आपल्या निस्पृहतेची ! इतकें पितृप्रेम आणि बंधुप्रेम कंदनमहाराजांच्या अंगी नव्हतें हें दुर्दैव !

नंद०— यांत प्रेमापेक्षां न्यायाचा भाग अधिक आहे. या संबंधांनीं कंदनाचें जें ह्मणणें असे तें अगदीं यथार्थ वाटतें. एक क्षण अगोदर जन्मल्यामुळें कनक आणि कांता दोन्ही हातून जावीं हा कुठला न्याय ? एखाद्या कार्यास एक क्षण उशीर झाला तर कधीं कधीं मोठे अनर्थ घडून येतात हें ठीकच आहे. परंतु एक क्षण अगोदर आल्यामुळें येवढें मोठें प्रायश्चित्त कां मिळावें ?

( चाल—कलना परत रहे० )

क्षण एक जो पूर्विं । जन्माप्रती वेइ । ठरुनी  
अनुज राजपदयोग्य ना राहि ॥ ध्रु० ॥ अधिका-  
नुभव ज्यास । जगिं दीर्घतर वास । योग्या न  
भू त्यास । हा न्याय का होइ ॥ १ ॥

माझ्या लभामुळें कंदन मोहिनीस कायमचा अंतरला. ती चूक दुरुस्त करण्यासारखी नव्हती. राज्याचा अर्धा हिस्सा त्यास देऊन

वृक्षाला सुंदर पालवी फुटेल अशी मला फार आशा होती; पण व्यर्थ!

अमा०— ईश्वर करो व आपल्या शाखेचा विस्तार होऊन आपला वंश चिरंजीव होवो !

नंद०— आपली इच्छा परम मंगल आहे; पण ती पूर्ण होण्याच्या मार्गात अनुलंघनीय प्रत्यवाय आहेत.

अमा०— मला आपला भावार्थ कळला नाही.

नंद०— कधी तरी मागे पुढे आपणांस माझ्या वैवाहिक चरित्राचे रहस्य सांगवे लागणार. तें आजच आपणांस कळल्यास गादीच्या वारसाची आपणांस योग्य तजवीज करण्यास ठीक पडेल.

अमा०— महाराज, असें अभद्र भाषण आजच कां बरें ?

नंद०— मी जें कांहीं अभद्र सांगणार आहे त्यांत नवीन असें कांहींच नाही. ज्या विवाहास कंदनाचा मृत्यु हें एक फळ आलें त्याचेंच दुसरें फळ माझ्या अपुत्रत्वाच्या रूपानें प्रत्ययास आलें.

अमा०— अजून आपणांस निराश होण्याचें कारण नाही.

नंद०— मी आणि मोहिनी पतिपत्नी केवळ नांवाला आहोंत. बाबांची आज्ञा मोडून नये ह्मणून मी विवाहविधि होऊं दिला खरा. परंतु आमचे उभयतांचे स्वभाव अत्यंत भिन्न असल्यामुळें आमच्या

मनांत परस्परांविषयीं एकदम अरुचि उत्पन्न झाली व ती आज दहा वर्षे सतत कायम आहे. लौकिकदृष्ट्या जरी आह्मी पतिपत्नी आहोंत तरी त्या सर्वसाक्षी परमेश्वराच्या दृष्टीनें आह्मी बहीणभाव-डेंच आहोंत.

अमा०— आपणां उभयतांत फारसें प्रेम नसावें असा मला संशय होताच. पण तें अप्रेम या थराला जाईल अशी मात्र माझी मुळींच कल्पना नव्हती. अशा प्रेमरहित स्थितींत सुद्धां आपण आपली आनंदी वृत्ति कायम ठेविली हें केवढें आश्चर्य ! या स्थितींतून सुटण्याला आपणाला द्वितीय संबंध मोकळा होता. पण आपण त्याचाही अंगीकार केला नाही.

नंद०— मी जर द्वितीय संबंध केला असता तर बिचाऱ्या मोहिनीच्या जन्माचें मातेरें करून तिच्या दुःखावर डाग दिल्यासारखें नसतें का झालें ? हल्लीं मला समदुःखी पाहून तिला आपल्या दुःखाचा भार सह्य तरी होत असेल.

( चाल— अठवुं किती उपकारा )

असुखगृहा गृहिणीचे । शिखर रचुं कवण्या हातें  
॥ ध्रु० ॥ प्रथम हिराबुनि सौख्य तियेचें सेवू का  
सौख्यातें ॥ १ ॥ अंतर्यामीं व्रणित तियेच्या ओतूं  
का लवणातें ॥ २ ॥

अमा०— आपणांला प्रत्येकाच्या सुखाबद्दल काळजी ! काळजी नाही ती स्वतःच्या सुखाबद्दल मात्र नाही.

नंद०— बिचाऱ्या मोहिनीला हें दुःखकारक वृत्त कळविलें पाहिजे. आणि येथून निघून अनाथप्राय झालेल्या इंदिरेची व तिच्या पित्याची त्यांच्या वनांतील आश्रमस्थानांत गांठ घेऊन कंदनाचें अर्धें राज्य तिला अर्पण केलें पाहिजे. मंदारमहाराजांचा स्वभाव जरी मानी आहे, तरी कंदनाच्या वाग्दत्त वधूकरितां माझ्या देण्याचा ते अव्हेर करणार नाहीत असें वाटतें.

अमा०— आपण एकटे जाण्याचा जो बेत केला आहे तो माझ्या अल्प बुद्धीला जरा चमत्कारिक वाटतो.

नंद०— राजानें प्रवास करावयाचा तो परिवारासह केला पाहिजे असें आपणांला जसें वाटतें तसेंच इतरांनाही वाटत असल्यामुळें मी एकटा गेल्यानेंच माझा प्रवास सुरक्षितपणें पार पडेल अशी माझी खात्री आहे. शिवाय नेहमीं कैद्याप्रमाणें रहाण्याला मी अगदीं कंटाळून गेलों आहे. या अफाट जगावर काहीं दिवस स्वतंत्रपणें फिरण्याला सांपडल्यास माझ्या जिवाला जरा बरें वाटे. माझ्या निष्प्रेम आत्म्यास एकद्वयानेंच प्रवास करणें योग्य !

अमा०— आपण न जातां एखाद्या सरदारावर ही कामगिरी सोंपविली तर नाहीं का चालणार !

नंद०— मंदारमहाराजांचा स्वभाव मोठा मानी असल्यामुळें जी गोष्ट ते माझ्याकरितां कबूल करितील ती इतरांकरितां करितीलच असें नाहीं. अमात्य, आतां माझ्या जाण्याला मोडा घालूं नका. आपलें मजवर किती प्रेम आहे हें मला पूर्णपणें माहित आहे. ज्या प्रेमांमुळें आपणांला माझ्या प्रवासाबद्दल काळजी वाटत आहे त्याच प्रेमावर भिस्त ठेवून मी निर्धास्तपणें येथून निघणार. ईश्वररूपेनें वाटेंत मजवर कोणतेही संकट येणार नाहीं. उदईक कंदनाच्या मृत्यूची बातमी शहरांत जाहीर करून तन्निमित्त मी राजवाड्यांत एकांतवास पत्करिला आहे असें प्रजेस कळवा; ह्मणजे मी येथून निघून गेलों आहे याचा कोणासही संशय येणार नाहीं.

( जातो. )

अमा०— देवा, आमच्या महाराजांस चिरायु कर ! हें उदार हृदय आणि हें प्रजाप्रेम आह्मांस बरींच वर्षें लाभो !

( चाल०—तुजविण कोण दुजा० )

हे हरि भूप करीं सुखशाली । निर्वेदें माति कष्टी  
झाली ॥ ध्रु० ॥ आयुष्पथ करिं सुगम तथाचा ।



पसरि तथावारि मृदु कुसुमें फुललीं ॥ १ ॥  
 प्रजाजनां चिर लाभो त्याचें न्यायदयायुत  
 शासन वनमाळी ॥ २ ॥

आतां प्रथम मला महाराजांच्या प्रवासांतील कुशलवतमान वरचेवर  
 कळण्याला एखाद्या कुशलवार्ताहराची योजना केली पाहिजे.

( जातो ).

## प्रवेश २ रा.

( मोहिनी व पुष्करिणी. )

मोहि०— ( एकीकडे ) नुक्ताच त्यांच्याकडून निरोप आला  
 कीं माझ्याशीं कांहीं महत्वाचें बोलायचें आहे. काय कर्मकथा सांग-  
 नार आहेत कुणास ठाऊक ! त्यांची भेट जर याप्रमाणें वरचेवर  
 झाली नसती तर मी कंदनमहाराजांचा वियोगही आनंदानें सोसला

असता. पण त्या भेटीनें ह्या वियोगाचें दुःख दुणावतें मात्र. त्यांच्या वडिलांनीं त्यांचें माझ्याशीं लग्न लाविलें यांत त्यांचा कदाचित् दोष नसेल; पण ते बाह्यात्कारीं कां होईना माझे पाति ह्मणून मिरवूं लागले ह्मणजे माझ्या तळव्यांची आग कशी मस्तकाला जाते ! या यमघातना आणखी किती दिवस सोसावयाच्या आहेत कोण जाणे !

पुष्क०—राणीसाहेब, असा नेहमीं दुःखाचाच विचार करीत गेलें तर माणसाला सुख कसें लागावें ? प्रत्येक माणसाच्या वांट्याला जवळ जवळ सारखेंच सुखदुःख येत असतें. पण एकजण त्याच भांडवलावर अत्यंत कष्टी होतो तर दुसरा स्वतःला अत्यंत सुखी समजतो. सुखदुःख हें केवळ आपल्या मानण्यावर असतें.

मोहि०—पुष्करिणि, तूं ह्मणतेस तें सामान्य माणसासंबंधानें खरें आहे; पण माझ्यासारख्या असामान्य दुर्दैवीं स्त्रियेस तोच नियम कसा लागूं पडणार ?

( चाल—आये हो संयाना० )

दुःखा मी जन्मलें ॥ न मिळें सुख कणही । स्वप्नीं  
हृदयीं । सुखसिंधु कशी मानुं बळें ॥ ध्रु० ॥

आशांकुर नुरला हृदयामधिं । सुखवन सुंदर मी  
कशि कल्पुं बरें । अंत न होई कां नकळे ॥ १ ॥

पुष्क०— आपणांला तसें पाहूं गेलें तर काय कमी आहे ?  
भूक लागली ह्मणजे पंचपक्वान्नांचें ताट, शोंप येऊं लागली कीं  
गुडघाभर पराच्या गादीवर केलेली सुंदर पुष्पशय्या—

मोहि०— भूक लागली किंवा शोंप येऊं लागली ह्मणजे तूं  
ह्मणतेस तें ठीक आहे. परंतु जिची अन्नावर इच्छा नाही किंवा  
चित्तेमुळें पापणीला पापणी लागत नाही तिची वाट काय ?

पुष्क०— त्याचप्रमाणें कोणत्याही गोष्टीची इच्छा झाली कीं  
ती ओळखून पूर्ण करण्याला शेंकडों दासदासी तयारच !

( चाल —ओ डगरिया० )

कल्पतरुच्या छायेखालीं बैसतां। ओष्ठ वचन वदति  
न वदति तंवचि निमिधिं घडत अवधीही सिद्धता  
॥ ध्रु०॥ हेतु मनीं धरिला कसलाही । तत्पर सेवक-  
सेना राही । सकल भोग जवळिं असुनि निशि-  
दिनिं करित हृदय तळमळ ही कां वृथा ॥ १ ॥

मोहि०— या सगळ्या गोष्टी बाहेरच्या सुखाला पुरेशा होतील. पण त्यांनी अंतर्गामींची तळमळ कशी राहणार ?

पुष्क०— हें बरीक खरें, राणिसाहेब ! प्रेमामुळें आह्लांसारख्या गरीबांना जें सुख मिळतें तें त्यांच्या अभावीं आपल्यासारख्यांना-सुद्धां दुर्मिळच. पण मी ह्मणतें कीं जेव्हां आपणास चालू घडी-पासून सुख मिळण्याची आशा नसते तेव्हां मार्गें गेलेलें किंवा पुढें येणारें सुख कल्पनेनें उभें करून नाहीं का मनाची करमणूक करून घेतां येणार ?

मोहि०— यापुढें सुख होईल ही कल्पनाही नको ! आणि मागील सुखाच्या चिंतनानें हल्लींच्या यातना तीव्र मात्र होत जातात.

( चाल-चतुर विज नारीरे० )

सुख न जगतीं वाटे । सकल उगम जरि शोषुनि  
अवचित जाती कशि न सुखनदी आटे ॥ ध्रु० ॥  
सुकृतिसुलभ मनुजजन्म मंगल जनक देइ मातें ।  
तोचि जन्म परि जाली हातें । करि कृतांतसम  
हृदय अदय मोटें ॥ १ ॥ श्रीजीवितसुखसूत्रें  
असती सुत-पति-जनकाहातीं । जनक त्यापरी  
पतिही यापरि पुत्रकथा मग दूर ऊर फाटे ॥ २ ॥

**पुष्क०**— या लोकीं नाहीं तर परलोकीं तरी सुख मिळण्याची आशा प्रत्येक दुर्दैवी माणसाला असतेच.

**मोहि०**— परलोकावर किंवा ईश्वरावर सुद्धां माझ्यासारखीचा विश्वास रहावा कुठून ? या सान्या कल्पना सुखी माणसाला सुचतात. त्याच्या दृष्टीनें परलोक ह्मणजे या जगांतील सुखाची पुढची पायरी असल्यामुळे त्याच्या कल्पनेनें त्यास आनंद वाटतो; पण दुःखी माणसाला तोच परलोक ह्मणजे दुःखाच्या प्रवासांतील एक मोठा पल्ला भासून त्याच्या कल्पनेपासून त्यास सुख होत नाहीं. आणि ह्मणून त्याजवर त्याचा विश्वासही नसतो.

**पुष्क०**— पुष्कळदां आपणास सुख मिळण्याजोगें नसतांना दुसऱ्याच्या सुखापासून आनंद मानून घेतां येतो कीं नाहीं ?

**मोहि०**— तें सारें स्वभावावर आहे. दुसऱ्याच्या सुखावर मिटक्या मारणारीं माणसें आहेत. नाहीं असें नाहीं. पण मी कांहीं त्यांपैकीं नाहीं.

**पुष्क०**— तर मग माझे एखाद्या योग्य पुरुषाशीं लग्न होऊन मला जर सुखांत पडण्याची पाळी आली तर त्याला आपण संमति देणार नाहीं का, राणीसाहेब ?

**मोहि०**— पुष्करिणि, तूं तरी बरीच आहेस कीं ! मला वाटलें

कीं तूं आतांपर्यंत तत्त्वज्ञानाच्या नुसत्या ठराविक गोष्टी सांगत आहेस ! पण बोलतां बोलतां स्वतःवरच ओघ आणिलास ! असो; माझ्या दुःखाची छाया माझ्या आश्रितांवर पसरावी अशी कांहीं माझी इच्छा नाही. सांग पाहूं तुझ्या जिवलगार्थें नांव ? हं, अशी लाजू नकोस.

पुष्क०— राणीसाहेब, ते स्वतःच-

मोहि०— हं, बोल तरी पुरती.

पुष्क०— ते लवकरच आपल्या पायांचें दर्शन घेणार आहेत.

मोहि०— घेणार असतील ! पण तुला कांहीं माझ्या पायांकडे दृष्टि लावायला नको ! वर पहा अशी ! सांग पाहूं त्यांचें नांव ?

पुष्क०— ( लाजून ) त्यांचें नांव तडा-

मोहि०— अस्सें ! तुझें नांव पुष्करिणी आणि त्यांचें नांव तडाग ! नांवांप्रमाणेंच स्वभावांची जोड असेल तर तुझ्यासारखी सुखी तूच ! नाही तर आमचें ! ( नंदन प्रवेश करितो ) दुर्दैवाची आठवण होण्याचा उशीर, तें पुढें उभें ही राहिलें ! पुष्करिणी, तूं पलीकडल्या खोलींत जा पाहूं. ( पुष्करिणी जाते ) ( स्वतःशीं )

यांच्याशीं बोलतांना माझें भानच ठिकाणीं रहात नाहीं. यांना उद्दे-  
शून माझ्या तोंडांतून चुकून भलताच शब्द न निघो ह्मणजे झालें!

( उभी रहाते )

नंद०— मोहिनि, तुला एक दुःखाची बातमी सांगण्याचें माझ्या  
कपाळीं आलें आहे !

मोहि०— दुःखाची बातमी असेल तर ती सांगण्याला आपण  
मुळींच कचरूं नये. दुःख हें माझ्या मनाचें स्वायच होऊन बसलें  
आहे. तें नसलें तर माझा जीव निघून जाईल. आनंदाची बातमी  
असती तर गोष्ट वेगळी होती. तिच्या धडक्यानें माझ्या प्राणावर  
बेतली असती. पण देवाला काळजी ! तो तसली बातमी कधीं  
माझ्या कानांवर येऊं देत नाहीं.

( चाल-निष्पापा भू होई० )

ईशाची बाल्यापासुनि पूर्ण कृपा मजवरी ॥ ध्रु० ॥

आजवरी क्लेशार्णविं ठेवी । धाजचि सौख्या

धाडी केवीं । तलाभें भ्रमिं मति न पडावी ।

ह्मणुनि करुणमन सुख न वितरि ॥ १ ॥

नंद०— मोहिनि,

( चाल-बधिन स्वामिं जरि तिला )

दैविं दूषणार्हता । देव दूषिती वृथा ॥ कर्मफल  
सुखव्यथा । प्रभुसि कर्मसाक्षिता ॥ ध्रु० ॥ पूर्व-  
जन्मिं छळिली अति । धरणी कट्टु करुनी कृति ।  
फलित ती अतां । बोल लाविं संचिता ॥ १ ॥

अशा प्रसंगीं संकटें धीरानें सोसणें हेंच मनुष्याचें कर्तव्य आहे.

मोहि०— आजपर्यंत कोणतीं संकटें मी मुकाट्यानें सहन  
केलीं नाहींत ! वडिलांनीं निष्ठुरपणानें माझ्या सगळ्या इच्छांची  
हत्त्या केली ती मीं आनंदानें डोळे भरून पाहिली कीं नाहीं ?  
आपणांला व मला उभयतांच्या इच्छेविरुद्ध या संसाराच्या गाड्याला  
जुंपलें तेव्हां मीं आपली मान हूं कीं चूं न करिनां संतोषानें पुढें  
केलीं कीं नाहीं ? आमचें असमाधान त्यांनीं वरातींत शहरभर  
मिरविलें तेव्हां मीं त्यांचा हात धरिला कीं काय ? गेलीं दहा वर्षे  
हा नष्ट देह पंचपक्वानांनीं पोसून अलंकारांनीं नटविला कीं नाहीं ?  
आपणांवर प्रेम नसतांना जगाला तें भासविण्याकरितां तोंडावर  
खोटें हंसू धारण केलेंच कीं नाहीं ? महाराज. स्पष्टोक्तीबद्दल  
क्षमा असावी. परंतु जगाच्या रंगभूमीवर आपली धर्मपत्नी ह्मणून  
चतावणी करून पड्याच्या आंत सुद्धां माझ्या मनांतले खरे वि-



चार जसेच्या तसे मी जर बोलून दाखविले नाहीत तर तो मजवर  
गहजबच होईल ।

( चाल-कितितरि सदासदा घेसि० )

तळमळ करी सदा हा जीव । प्रभुरे इच्यांतुनी  
सोडीव ॥ ध्रु० ॥ बाह्यांतरिं मज सौख्य न कांहीं ।  
ये नकशी तुज कींव ॥ १ ॥ ढोंग पुरे सहवास  
नको हा । चरित्र हें संपीव ॥ २ ॥

नंद०— मोहिनि, असा मनाला वृथा क्षोभ करून घेऊं नकोस.  
मी जी बातमी सांगणार आहे ती ऐकण्याला तूं शांतवृत्तिच धारण  
केली पाहिजे.

मोहि०— मी आतां सांगितल्या त्यापेक्षां भयंकर अशी को-  
णती गोष्ट आपण मला सांगणार आहांत? बोला लवकर, मी आपलें  
मन अगदीं घट्ट केलें आहे. बाबांचें राज्य गेलें होतें तें त्यांना परत  
मिळालें कीं काय ?

नंद०— आपल्या वडिलांसंबंधानें असें निरर्थक कठोर भाषण  
करूं नकोस. तुझ्या वडिलांना राज्य परत मिळालें तर ती बातमी  
मी दुःखाची ह्मणून सांगण्याला आलों नसतो.

मोहि०—तर मग माझे हें कष्टमय जीवित कायमचें करण्याला  
एसादी संजीविनी तर नाहीना सांपडली !

( चाल—र कमर पतळी )

ही कवण वदतां । अमंगलशी वार्ता ॥ हे देवा  
अनंता । किती बघासि अंता ॥ ध्रु० ॥ मृत्यु सुखा  
हरि । असुखहि संहरि । उभयनाश हो हो मी  
शांता ॥ १ ॥

नंद०— तूं आपल्या कल्पनेला मोकळी सोडून दुःखपर्वताच्या  
अत्युच्चशिखरीं बशीव ! ह्मणजे तुला तुझ्या दुर्दैवाची सीमा  
कळून येईल.

मोहि०— मी सांगितली त्यापेक्षां एकच संकट काय तें सांगा-  
वयाचें उरलें आहे. पण तें उच्चारण्याला ओंठ धजतच नाहीत; आणि  
येवढें मोठें संकट माझे क्रूर दैवही माझ्यावर आणील असें मला  
वाटत नाही.

नंद०— तेंच संकट आज दुर्दैवानें तुजवर आणिलें आहे; व  
तुजप्रमाणें मंदार व इंदिरा यांसही हें दुःखद वर्तमान कळविण्या-  
करितां मी उदईक येथून निघणार आहे.

मोहि०— अशी भयंकर बातमी माझ्या कानावर पडून मी गतप्राण झालें कीं आपल्याला आयतेंच इंदिरेशीं लग्न करण्याला अवसर मिळावा असा दुष्ट हेतु ही बातमी रचून सांगण्यांत आपला असला पाहिजे.

नंद०— मोहिनि, दुःखाच्या कल्पनेनें अशी वेडी होऊन जाऊं नकोस. मला द्वितीय संबन्ध करावयाचा असता तर त्यांस तुझी मला आडकाठी धोडीच होती !

( चाल०—सखि अब कैसे करत है० )

ध्रम तव मनिं उपजवि शोक घोर । वच अनुचित  
वदवी कठोर ॥ ध्रु० ॥ चिर तुज भगिनीतुल्य  
लेखिलें गणिसि कृतिसि या पाप थोर ॥ १ ॥  
त्वदर्थ कठिन व्रत आचारिलें । रुससि तरि  
जणुं अजाण पोर ॥ २ ॥

मोहि०— पण ही बातमी खरी तरी कशी झणावी ? कंदन-  
महाराजांचें शरीर भीमाप्रमाणें दिव्य होतें. रोग त्यांच्या वाऱ्यालाही  
उभे रहात नसत. त्या वज्रासारख्या देहावर शत्रूचें शस्त्र पडलें तर  
देहाला इजा न होतां शस्त्रासच धार लागायची ! असें असतां

त्यांच्या प्राणावर प्रसंग कसा आला ! हो ! पण विसरलें ! बाहेरून जसे आघात करितां येतात तसे आंतूनही येतात. माझ्याविषयींच्या विचारानें घरभेदीपणा करून त्यांच्या हृदयास आंतून अंगार लाविला असतां त्यांच्या शरीरानें किती दिवस टिकाव धरावा ! महाराज, आपल्या चरित्रांत या वर्षी मोठा फरक पडणार होता ना ! त्या भविष्याची पूर्तता शेवटीं अशी केलीत !

( चाल—सखेरी हूं तो तज दुंगी० )

नृपकुलीं जनन चिरसुखविलासिं वसुनि आंतिं ये  
निधन अधनसम अवचित रानीं । विधि किति  
हतमति ॥ ध्रु० ॥ कठोर निजजन होइ जरी त्या ।  
नवल न यम जरि कठिण हो स्वांतिं ॥ १ ॥

मंद०—हें पहा, आज त्याचें मला पत्र आलें आहे. त्यावरून सर्व उलगडा होईल. ( पत्र देतो ).

मोहि०—हेंच त्याचें अक्षर. त्यांच्या शरीराची सगळी ऐट त्यांच्या अक्षरांत उतरली आहे; आणि त्यांच्या हृदयाप्रमाणें उदार आणि मोकळें ! जसे काहीं मोत्यांचे सर पसरले आहेत ! पण आतां त्यांजवर अश्रुमौक्तिकांचा हार पसरण्यापलीकडे मी त्यांचा

बहुमान तो काय करणार? हरहर ! चांडाळा देवा, काय हा मजवर  
गहजब केलास !

( चाल—धीरे धीरे धीरे धीरे० )

दर्शन घडलें नसतें दिनेसी जन्मभरीं । तरि  
गणितें सौख्यची जरी वसतां सौख्यभरीं ॥ ध्रु० ॥  
पुण्यवंत साधिलि तुम्हीं दुःखमुक्ति सद्गतिही ।  
तीव्र यातना अगतिक सोसूं मी कैशि परी ॥ १ ॥

( मूर्च्छित होते. )

नंद०—( मोहिनीस सांवरून व पत्र उचलून एकीकडे ) बाबा,  
आपण मोठ्या कौतुकानें केलेल्या विवाहाचा हा परिणाम पाहून  
स्वर्गांत आपणांला अतोनात दुःख होत असेल ! आपण अमृताचें  
पान करीत असतां मोहिनीचे अश्रु विषबिंदूंप्रमाणें तें नासून टाकात  
असतील; व अप्सराचें मधुर गायन मोहिनीचे अभिश्राप कर्णकठोर  
भासवीत असतील ! आपण विवाहविधीत आमचे हात जुळविलेत.  
पण आमचीं हृदयें जुळविणें आपणांला शक्य नव्हतें. आपण  
मोहिनीच्या गळ्यांत मंगलसूत्र घातलेलें पाहिलें. पण त्यानें तिच्या  
गळ्यास फांस लागेल अशी आपणांस कल्पना झाली नाही.

विवाहप्रसंगींचा हिचा कोपमूलक मुग्धपणा आपणांस लज्जामूलक वाटला. बाबा, आपल्या इहलोकच्या वसतींत आमच्या विवाहाची विघडलेली घडी मी आपल्या दृष्टीस पडूं दिली नाहीं. पण आतां आपणांस सर्व गोष्टी अंतर्ज्ञानानें कळून चुकल्या असतील. कृपा करा, आणि संसाराद्वीत निष्प्रेम आणि एकटा संचार करणाऱ्या मला आपल्या चरणांपाशीं न्या, ह्यणजेच मला शांति मिळाली तर मिळेल. ( जातो. )

कंदन ( प्रवेश करून )—( स्वतःशीं ) अरेरे ! काय ही विचारीची दशा ! ( मोहिनीस सावध करूं लागतो. )

मोहि०—( सावध होऊन ) हं, दूर व्हा ! ज्या देहाला आजपर्यंत कोणाही पुरुषाचा विटाळ झाला नाहीं, त्याला अशा प्रसंगीं सावरण्याकरितांही स्पर्श करूं नका !

कंद०—मोहिनि, मला ओळखलें नाहींस का ?

( चाल—सुन श्याम बिनती मोरी )

तव दास निकटीं उभा । योजाया त्या करिं न  
विलंबा ॥ ध्रु० ॥ असत्य जरि या मानिसि वचना ।

अशरीरी अशि करुनि कल्पना । दे परिरंभा ॥ १ ॥

मोहि०— अगबाई ! हें कोण !

कंद०— अजून नाही ओळखलेंस ?

( चाल—रघुविर आज रहो० )

स्मृति मम काय बुजाली । सकलहि ॥ ध्रु० ॥  
ज्योति प्रेमाची उज्ज्वल ती । कालें काय विझाली  
॥ १ ॥ स्थित तव हृन्मंदिरिं मम मूर्ति । सुमनीं  
लुप्तचि झाली ॥ २ ॥

( दाढी काढतो )

मोहि०— या दाढीनें मी फसलें ! अहाहा !

( चाल—पानि आज भरन गइ० )

रसना जड हो मति मूढ सकल आनंदें । अजि  
धन्य खचित दिन निधनवचन परिसत तंव  
अवचित हा मुखचंद्र सुखा दे ॥ ध्रु० ॥ घोर  
संशयीं मन्मन बुडलें । पूर्व सुकृत मम आजी  
फळलें । निद्रित कीं स्वप्न असे पडलें । भ्रमत  
मन स्वच्छंदें ॥ १ ॥

मग आपणांबद्दल अभद्र वार्ता ऐकिली ती सोटी तर ?

कंद०—यांत काय संशय ! बाकी तुझ्या दृष्टीनें जरी मी  
जिवंत आहे तरी जगाच्या दृष्टीनें मी मृतवत्च रहाणार आहे.

मोहि०— ह्यणजे ?

कंद०— ह्यणजे असें कीं मी जिवंत आहे अशी जर लोकांची कल्पना झाली तर ज्या स्वर्गसुखावर माझी सारी आशा त्याला अंचवून मी मृततुल्य होईन; व मी मृत आहे असा जर मला जगाचा समज उत्पन्न करितां आला तर मात्र मला जिवंतपणींचें उत्तमोत्तम सुख लाधणार आहे.

मोहि०— अजूनही माझ्या लक्ष्यांत आले नाहीं.

कंद०— अगो, माझ्या लक्ष्यांत यावयास दहा वर्षे लागलीं तर तुझ्या लक्ष्यांत चटकन् कोठून येणार ! सांगतो ऐक. तुझ्या लक्ष्यांत तुझ्या लग्नाचा दिवस असेलच !

मोहि०— माझ्या हृदयावर तो दिवस डागण्या देऊन उमटविला आहे; तो मी विसरूं कसा ! माझ्या अंत्यविधीस शोभण्यासारखी ती घटादि सामुग्री, चित्तेप्रमाणें वाटणारा तो होम, विलापांप्रमाणें भासणारीं तीं मंगलाष्टकें, या गोष्टी माझा सरोखरीचा अखेरचा दिवस येईपर्यंत नष्ट होणार नाहींत.

कंद०— त्या दिवशीं नंदनापेक्षां एक क्षण अगोदर जन्म मिळाल्यामुळे माझ्या साऱ्या जन्माचें जें नुकसान झालें तें या क्षणीं माझ्या दृष्टीसमोर उभें राहिलें आहे ! मोहिनि, आम्हा



दोघांमधून या सुंदर जगावर प्रथम दृष्टि फेंकली मींच. मातेला पुत्रजन्माचा अभिमान वाटावयास लावून तिचे प्रथम स्तनपान केले मींच. एक क्षण कां होईना, मला नंदनापेक्षां जगाचा अनुभव अधिक. त्याचा जन्म दिवसाच्या पहिल्या क्षणीं झाला असता तर मी त्याच्यापेक्षां एक दिवस अगोदर जन्मास आलों असतो. या सगळ्या गोष्टी उघडउघड दिसत असतां दरबारच्या पंडितांनीं नुसत्या जीर्ण पोथ्यांच्या आधारावर मला धाकटा व कंदनाला मोठा ठरविला. वस्तुस्थितीचा हा जो विपर्यास त्यांनीं केला त्याचे सगळे परिणाम मला भोगावे लागले.

मोहि०— त्या मेल्या ज्योतिष्यानींही दरबारी पंडितांच्या निर्णयाला त्या वेळीं दुजोरा दिला. पण मेले सगळे एका माळेचे माण !

कंद०— मूर्खानीं तुझे आणि नंदनाचे छत्तीस गुण जमतात म्हणून सांगितले !

मोहि०— छत्तिसाचा आंकडा आहे सराच !

कंद— सगळे बेटे धनराशीला भुलून वृषभ बनून गेले, आणि सिंहाचा निकटचा संबंध तोडून कन्येचा मेषार्शी योग जमविण्याला तयार झाले ! वधूवरांचा एकही गुण जमत नाहीं हें

सहज कळण्यासारखें होतें ! पण या पढतमूर्खानीं, विद्यारूप साखरेच्या गोण्या वाहणाऱ्या या बैलांनीं, वधूवरांच्या वास्तविक गुणावगुणांचा विचार न करितां दोन कागदांवर ओढलेल्या रेघोट्या पाहून विवाहनिश्चय केला. पृथ्वीपासून लाखों कोसांच्या अंतरावर आम्हां क्षुद्र मर्त्यांचा विचारही न करितां जे रविचंद्रादि गोल रात्रंदिवस अंतरिक्षाच्या रंगणावर शर्यत करीत आहेत त्यांचा आमचा बळेंच संबंध जोडून त्या संबंधाच्या बळावर ज्यांचा संबंध जोडूं नये त्यांचा संबंध जोडणें यापेक्षां दुसरा बाष्कळपणा कोणता असणार ? त्या ग्रहांचें अजून पूर्ववत् परिभ्रमण चाललेंच आहे; पण त्या वधूवरांच्या व त्यांशीं संबंध असलेल्या इतरांच्या जन्माची मात्र माती झाली ! या मूर्खाना इतकें कळण्याइतकाही सारासारविचार राहिला नाही कीं नंदन व मी एकाच क्षणाच्या अंतरानें जन्मलों असूनही आमच्या स्वभावांमध्ये जर काडीचेंही सादृश्य नाही तर जन्मकालावरून भूतभविष्यत्कालीन गोष्टी अचुक सांगण्याचा आव घालणें हा निव्वळ मूर्खपणा आहे. आम्हा जुळ्यांचे परस्पर-विरोधी स्वभाव हें सान्या ज्योतिषाचें एक प्रकारचें खंडनच होय. काय चमत्कार आहे पहा !

( चाल—जडशिले जलीं न्हाणिलें )

जन असंभवा मानिती । परि सुसंभवा नच  
आदरिती ॥ ध्रु० ॥ गदीं गुटिकामणि योजिती ।  
स्तंवीति हित तारि मणीप्रती । अपाय तारि अगद  
निंदिती ॥ १ ॥

असो; आळशावर जशी गंगा चालून यावी त्याप्रमाणें नंदनानें  
जन्माला येण्याची सुस्ती करूनही त्याच्या वाट्याला राज्यलक्ष्मी  
व तिजपेक्षां मोलाचीं तूं आलीस; आणि माझ्या कपाळीं वन-  
वास आला. मी राज्यलक्ष्मीबद्दल पर्वा केली नसती; कारण तुला  
राजविलासांत ठेवण्याचें साधन येवढीच मी तिची मातब्बरी सम-  
जत होतो. पण तूं जेव्हां माझ्या बाहूंतून कायमची नाहीशी झालीस  
तेव्हां मात्र सगळें जग मला अंधकारमय झालें. मोहिनि, तुला  
आपल्या बाललीला आठवतात ना ? त्या वेळीं आपण पुढें अमुक  
करूं, तमुक करूं असे हजारों कल्पनातरंग व मनोरथ चालवीत  
असूं. ते सर्व ऐकून भवितव्यतादेवास हंसूं येत असेल ! कारण  
लवकरच ते भंगून जाणार होते. मोहिनि, तुझ्याकरितां माझा आणि  
माझ्याकरितां तुझा जन्म आहे ही गोष्ट अंधळ्यासही दिसली  
असती. तुला प्रत्येक गोष्टींत अर्ध्या वांट्याची भार्गदारीण कर-

प्याची मला होस. परंतु बाबांनी तुला अर्धांगी करण्याचें समाधान मात्र मला राहूं दिलें नाहीं. या गोष्टीनें अंगाचा कसा तिळपापड होतो ! बाबांना तर त्यांच्या अक्षम्य अपराधाबद्दल लवकरच प्रायश्चित्त मिळालें. रहातां राहिला मंदार. त्याचा सूड उगविण्याची माझी वासना दिवसेंदिवस बळावत चालली. मी हळू हळू एक भिळांचें सैन्य जमा केलें, आणि त्याच्या साहाय्यानें त्याचें राज्य हरण करून त्यास अरण्यांत मुलीसह पिटाळून लाविलें.

मोहि०— तर मग भिळांचे इंद्रजाल नांवाचे राजे आपणच !

कंद०— इंद्रजाल या नांवावरूनच तो कोण हें माझ्या मोहिनीच्या लक्ष्यांत यावयाला पाहिजे होतें.

मोहि०— खरेंच !

कंद०— याप्रमाणें अपराधी माणसांस शिक्षा झाली खरी. पण माझें सुख जें एकदां अस्तंगत झालें तें पुन्हां उदयाला कसें यावें ? एकदा असा विचार येई कीं, नंदनाला सिंहासनावरून व मंचकावरून गुप्तपणें उचलून त्याच्या ठिकाणीं रूपसादृश्याच्या जोरावर स्वतः अधिष्ठित व्हावें. पण तुझा देह पराधीन झाला असेल अशा कल्पनेनें तुझें समागमसुख मिळण्याची आशाच राहिली नव्हती.

आणि आह्ला भावाभावांच्या स्वभावांत जमीनअस्मानाचें अंतर असल्यामुळें माझें कपट तेव्हांच उघडकीस येईल अशी भीतिही वाटत होती. यामुळें मी आजपर्यंत पूर्णपणें उदासीन राहिलों, परंतु कित्येक वर्षांत न पाहिलेली तुझी रमणीय मूर्ति एकवार तरी फिरून पहावी ही इच्छा अलीकडे प्रबळ होऊन मीं राजवाड्यांत प्रवेश करून घेतला, व तेथें ज्या प्रकाराची मला कल्पनाही नव्हती तो प्रकार दृष्टीस पडला. तूं अद्याप शुद्ध आहेस असें समजल्यावर रूपसादृश्याचा फायदा घेऊन युक्तीनें तुझी प्राप्ति करून घेण्याच्या मार्गाला मी लागलों.

मोहि०— पण स्वभावभेदाची अडचण कशी घालविणार ?

कंद०—स्वभावांत साहजिकपणें क्रांति घडणें शक्य आहे काय असा विचार करीत असतां एका वैद्याकडून असें कळलें कीं मनुष्याच्या जिवावरील दुखणें येऊन गेलें ह्मणजे कधीं कधीं त्याच्या स्मृतींत, बुद्धींत व स्वभावांतही विलक्षण फरक पडतो.

मोहि०— पण या सर्वांचा उपयोग ते आजारी पडतील तेव्हांच ना ?

कंद०—तेवढ्याकरितां त्याला नगराबाहेर घालविणें अवश्य

होतें; व तें काम माझ्या पत्रानें माझ्या अजमासाप्रमाणें घडवून ही आणिलें. आतां पुढचा मार्ग सोपा आहे.

मोहि०— तो कसा ?

कंद०—त्याच्याशीं कांहीं तरी कुरापत काढून त्याला असा एक निसटता वार करायचा कीं त्यानें गतप्राण न होतां नुस्तें भाजारी पडावें, आणि त्याच्या अत्यवस्थ स्थितींत त्यास उचलून नेऊन त्याचे जागीं आपण पडून रहावयाचें, ह्मणजे या अदलाबदलीचा कोणास सुगावा न लागतां स्वभावभिन्नत्वामुळे ही तिचा संशय कोणास येऊं नये.

मोहि०—अगबाई, काय हें धाडस ! आपल्या स्वभावाला पूर्णपणें शोभतें. पण हें सारें अगदीं अपूर्व असल्यामुळे मला बाई त्याच्या कल्पनेनेंच धडकी भरते ! मी जरी अजून वास्तविक कुमारिकाच आहे तरी जनाच्या दृष्टीनें आपली भावजयच ना ! हें केवढें घोर पाप करण्याला आपण तयार झालां आहांत !

कंद०—मोहिनि, तूं सुद्धां अशी वेडगळ कल्पना काढावी ना ! तूं आणि नंदन परस्परांपासून इतकीं भिन्न असतां ज्यांनीं एका दाव्यांत बांधण्याचें धाडस केलें त्यांच्या मूर्खपणाची दुरुस्ती करणें पाप होतें कीं काय ? ईश्वराच्या दृष्टीनें तूं अजून कुमारिकाच आहेस.

मटांच्या अर्थशून्य मंत्रपठनाच्या बळावर तुला नंदनाची पत्नी ईश्वर तरी समजणार नाही. अशा बडबडीनें जर विसंगत हृदयें विवाहरज्जूनीं बद्ध होऊं लागतील तर उथळ पाण्याच्या सळसळीनें तटावरील पुष्पाचें पाषाणाशीं लग्न कां लागूं नये ? घों घों वहाणाऱ्या वाऱ्याच्या बरळण्यानें इंधनाचा अग्नीशीं विवाह कां होऊं नये ? लग्न लागलें तें तुझे नंदनाशीं नाही, तर तुझ्या पत्रिकेचें त्याच्या पत्रिकेशीं मात्र लागलें. त्या पत्रिका सुखानें संसार करोत ! आपण त्यांच्या सुखाच्या आड थोडींच येणार आहोंत !

**मोहि०**—दैवीं जे जे प्रकार व्हायचे असतील ते थोडेच चुकवितां येणार आहेत ! आपणांला या वर्षासंबंधानें झालेलें भाकीत आठवत असेलच ?

**कंद०**— माझ्या आयुष्यांत या वर्षीं एक मोठें स्थित्यंतर घडून येणार हेंच ना ! खरेंच ! यापेक्षां दुसरें कोणतें स्थित्यंतर विस्मयकारक असणार आहे ? मोहिनि, या भाकितानें जर तुझे समाधान होऊन माझ्या कृत्याला तुझी अनुमति मिळण्यासारखी असेल तर मी क्षणभर तें खरें मानण्यास तयार आहे.

**मोहि०**— बरें, हें सगळें पार पडल्यानंतर त्यांची वाट काय करावयाची ?

कंद०— आपल्या सुरक्षितपणासाठी व कांहींसें त्याच्याच सुखासाठी त्याला जिवंत ठेवितां येणार नाही. कारागृहांत कुजत पडण्यापेक्षां एकदम मरणें शतपट बरें. त्याचा प्राण घेण्याचें काम मी स्वतः मात्र करणार नाही; तडागासारख्या विश्वासू सेवकाकडून करवीन ह्मणजे झालें. ही जी नंदनाची जीवितहानि मला करावी लागणार तिचा वचपा मी त्याचें नांव जगभर गाजवून काढून टाकीन. तो जरी देहानें मरण पावला तरी कीर्तिरूपानें नेहमीं जिवंतच राहील. माझे स्वर्गें नांव ज्या माणसाला माहित असतें अशी माझी इच्छा, त्याला तें माहित असल्यावर सारें जग मला जरी नंदन किंवा पशुहि समजू लागलें तरी मला त्याची पर्वा नाही. तूंच मला जगाच्या ठिकाणीं आहेस. तुझ्या कटाक्षांपुढें नक्षत्रें व तुझ्या मुखापुढें चंद्रमंडल मी तुच्छ मानितों. तुझे औदासीन्य हेंच माझे ग्रहण व तुझी प्रसन्नता हीच माझी ज्योत्स्ना !

मोहि०— बरें, आपण आज या महालांत प्रवेश करून घेतलांत तो कोणाच्या मदतीनें ?

कंद०— तडाग ह्मणून जो माझा एकनिष्ठ सेवक मीं तुलाच सांगितला, त्याची तुझ्या एका दासीशीं मैत्री होऊन तिच्या मदतीनें माझा येथें रिधाव झाला. मोहिनि, आपल्या सुखास साधनीभूत



झालेल्या त्या दासीवर राग न करितां तूं तिला क्षमा केली पाहिजे. ( मोहिनी मानेनें संमति दर्शविते ) आतां मला लवकर येथून गेलें पाहिजे. कारण एक तर उदईक सकाळीं नंदनाचा पाठलाग करण्याच्या तयारीनें असलें पाहिजे; आणि दुसरें असें कीं मीं आणखी कांहीं वेळ येथें घुटमळलों तर मी तुझ्या कटाक्षजालांत कायमचा गुंतून पडेन. तुझ्या दर्शनानें या महत्कृत्याला उद्युक्त केलें सरें; पण त्या दर्शनाचा फार आस्वाद घेतला तर माझा सारा उत्साह निघून जाईल. कांहीं मात्रा अशा जालीम असतात कीं त्या थोड्याच प्रमाणांत ध्याव्या लागतात. ( जातो )

मोहि०— ( स्वतःशीं ) यांच्या अशा धाडसामुळेच यांच्यावर माझे निस्सीम प्रेम बसलें आहे.

( चाल— सखे कोई शामसे० )

स्त्रिया नरीं साहसाचि आदरिती । रणांगणीं  
कीर्तिही तया वरिती ॥ धृ० ॥ उचित योषितांसी ।  
भीरुता अलंकृति जशि ॥ विडंबिते नरमुख्वा  
कलंकचि ती ॥ १ ॥

( पडदा पडतो. )

अंक पाहिला समाप्त.

## अंक २ रा.

### प्रवेश १ ला.

( तडाग व पुष्करिणी )

पुष्क०— मग राहिलें ना लक्ष्यांत राणीसाहेबांशीं कसें बोलायचें तें ?

तडा०— न राहून कसें चालणार! बाकी विनांति, प्रार्थना, रुपा, क्षमा हे दरबारी शब्द माझ्या तोंडांत नीट बसतच नाहींत. इतकें मऊ बोलण्याचा जन्मांत हाच प्रसंग !

पुष्क०— पण नुस्ता याच शब्दांचा वर्षाव करायचा नाही बरें ! नाही तर तो केवळ तोंडपुजेपणा वाटायचा. मधून मधून स्पष्टवक्त्रेपणाही दाखविला पाहिजे.

तडा०—हां, तें माझे काम ! मात्र दरबारी आणि लष्करी शब्दांचा माझ्या तोंडांत झगडा होऊन ते खिचडीप्रमाणें वाटेल तसे मिसळून न जावोत ह्याजें झालें !

पुष्क०— तसेंच मधून मधून स्वतःची स्तुतिही केली तरी ती वीराला शोभूनच जाईलच.

तडा०— तें तूं नको मला शिकवायला ! पुरुषांना माहित नसून बायकांनाच माहित असें कांही सांगायचें राहिलें असेल तर सांग.

पुष्क०— बायको कितीही मानी किंवा लाजाळू असली तरी तिला स्वतःच्या रूपाची स्तुति गोडच वाटते, हेही लक्ष्यांत राहूं या . मात्र ती स्तुति नाजूक रीतीनें केली पाहिजे.

तडा०— या नाजूक शब्दांचें माझ्या डोक्यावर एक ओझेच झालेलें आहे. तें मी केव्हां एकदां झुगारून देतों असें मला झालें आहे.

पुष्क०— या पहा आल्याच राणीसाहेब.

मोहिनी ( प्रवेश करून )-( स्वतःशीं )

( चाल-घरि घरि देखा० )

नामावरि सोडिती तिलांजलिसी । प्रेम विमल  
याहुनि न दिसे मजसी ॥ ध्रु० ॥ त्यजि नामास्तव ।  
रमणी राघव । नाम परि मदर्थ सोडिलें हर्षी

॥ १ ॥ मी दे प्रेमा । गुरुजन नामा । गुरुहृनि  
गुरु मानिलि मखीति अशी ॥ २ ॥

पुष्क०— ( एकीकडे ) यांना बोलण्याचा सुमार नाही; यामुळे  
फार धास्ती वाटत आहे.

मोहि०—पुष्करिणि, हा ग कोण !

पुष्क०—राणीसाहेब, हे कंदनमहाराजांचे एकनिष्ठ सेवक.  
यांच्याबद्दल त्यांनी आपणांला सांगितलेंच आहे. मीही या  
पायांपाशीं विनंति केली आहे. हे आपल्यापाशीं एक विनंति  
करायला आले आहेत.

तडा०— बाईसाहेब, आपल्या पायांची भेट घेण्याला आलों,  
पण आपल्या चेहऱ्यांतच डोळे गुंतून राहिले याची माफी असावी.  
आमच्या मालकांनी आपल्या रूपार्ची तारीफ केली ती अगदीं  
सोटी नाही. असे पाटीभर दागीने असल्यावर कोण कुरूप दिस-  
णार आहे ? आज मी आपणांकडे आलों तो एक विनंति  
करण्याकरितां.

मोहि०— ( एकीकडे ) कोण बाई हा पांचटपणा ! आणि  
हा ह्मणे त्यांचा एकनिष्ठ सेवक ! ( उघड ) हं, बोला तुमची काब  
विनंति आहे.

तडा०— विनंति ह्मटली तर चालेल. पण स्पष्ट ह्मणायचें ह्मणजे हट्टच आहे.

मोहि०— काय ह्मणतां ? हट्ट ?

तडा०— हट्टच नाही तर काय ! आमचे मालक मला नेहमीं आपला धाकटा भाऊ समजतात. तेव्हां आपण झालांत माझी भावजय. आतां धाकट्या दिरानें वडील भावजयीपाशीं हट्ट धरूं वये तर काय करावें !

पुष्क०— ( एकीकडे ) शुद्धीवर आहांत ना ?

मोहि०— ( एकीकडे ) नोकरांस रहस्यें सांगितलीं ह्मणजे ते असेच डोक्यावर चढून वसावयाचे.

तडा०— वास्तविक पाहूं गेलें तर तुझाला आज्ञा करण्याचाही माझा अधिकार आहे. कारण नंदनमहाराजांची व्यवस्था लावण्याची नाजूक कामगिरी मालकांनीं मजकडे दिली आहे, आणि तुझाला सुखांत लोटण्याचें अर्धे अधिक श्रेय माझ्याकडेच येणार आहे. माझ्या मालकांशीं एकांतांत गुलगुल गोष्टी करितांना या गरीबाचीही आठवण असूं द्यावी.

मोहि०— ( एकीकडे ) स्वारी 'आपण' या संबोधनावरून 'तुम्ही' या संबोधनावर आली ! ( उघड ) तुमची आज्ञा अजून मला कळली नाही.

पुष्क०— राणीसाहेब, आज्ञा नाही, विनंति.

मोहि०— गप बैस ! आपल्या नवऱ्याला शहाणपण शिकवितेस की काय ?

तडा०— हं राणीसाहेब, तें मात्र माझ्यापाशीं चालायचें नाही हो ! बायकांचें शहाणपण चुलीपुढें. त्यांनीं वर मान केली कीं दिलाच पाठींत रपाटा ! त्यांनीं पोळ्या खुशाल लाटाव्या आणि कढी मनमुराद उकळावी. पण जर का आमच्याकडून मानसन्मान लाटायलाउकळायला लागल्या तर मात्र तें मुळींच चालायचें नाही. त्यांची डाळकाय ती स्वैपाकघरांतच शिजायची; आणि तेथेंच त्यांना मिरीं वाटायला मिळायचीं. त्या ताक घुसळण्याचें सोडून आमच्या कारभारांत ढवळाढवळ करायला लागल्या कीं त्यांना खांबाशीं बांधून जेरबंदानें घुसळल्याशिवाय आह्मी रहाणार नाही. त्यांनीं शालजोड्या पांघरून मारे वरतींत मिरवावें. पण आपला तोरा आमच्यापुढें मात्र मिरवितां कामा नये. मालक जेव्हां तुमच्यासंबंधानें तारीफ करीत, तेव्हां मी त्यांना बजावीत

असें कीं, ' मालकसाहेब, बायकोला डोक्यावर घेऊन नीट परिणाम लागायचा नाही. '

मोहिं०— ( एकीकडे ) झालें ! बहुवचनावरून एकवचनावर मजल आली ! ( उघड ) तुम्ही माझा अपमान करण्याला का इथें आलांत ?

पुष्क०— राणिसाहेब, माझ्याकडे पाहून क्षमा करा.

तडा०— बाईसाहेब, मी आपला शिपाईगडी ! या पुष्करिणी-प्रमाणें ढोंगसोंग मला कांहींच साधत नाही. आतां आपला फार वेळ न घेतां थोडक्यांत सांगतो, मी या पुष्करिणीकरितां मागणी करण्याला आलों आहे. आतां ती रूपानें इतकी सुंदर नाही. पण मी आहे गुणांचा चहाता. मी रूपाला फारशी किंमत देत नाही. ताक नकटें असलें झणून तें स्वैपाकाच्या आड थोडेंच येतें !

मोहिं०— पुष्करिणि, तूं जी निवड केलीस ती फार शहाणपणाची आहे खरी !

तडा०— कसची कसची ! मी आहे आपला यःकश्चित् ताबेदार !

पुष्क०— ( एकीकडे ) शाबास ! असेंच चालूं या आणखी कांहीं वेळ.

तडा०— आपली आज्ञा होण्याचाच उशीर, कीं ती मी अम-  
लांत आणिली ह्मणून समजा. कोणाचेंही शिर घडापासून वेगळें  
करायला सांगा, हा पट्ट्या तयार !

मोहि०— ( एकीकडे ) डोकें घडापासून वेगळें करण्याला सुर-  
वात स्वतःपासूनच झालेली दिसते.

तडा०— माझ्या अंगीं थोडासा मिडस्तपणा आणि लाजाकू-  
पणा नसता तर माझ्यामध्ये खोड काढायला जागाच नसती.

मोहि०— मिडस्तपणा ! ठीक ! आणि दुसरा दुर्गुण कोणता  
ह्मणालांत ?

तडा०— कां ? विसरलांत वाटतें ?

मोहि०— माझ्या स्मरणशक्तीला तुमचे दोन्ही गुण एकदम  
पचनेात.

तडा०— हां, तसें असेल कदाचित्. बरें, माझ्या अर्जाला, विनं-  
तीला, प्रार्थनेला उत्तर ?

मोहि०— कंदनमहाराजांचा कार्यभाग तुमच्या मदतीनें पार  
पडला कीं ही पुष्करिणी तुमचीच आहे.

तडा०— राणीसाहेब, आपले फार उपकार झाले. ( मोहिनी  
जाते. एकीकडे ) मालक कांहीं ह्मणते, पण राणीसाहेब जरा उद्धटच



खन्या. ( उघड ) का प्रिये, काम कसें फत्ते झालें ? मी तुला पहिल्यानंच सांगितलें कीं तूं सगळें मजवर सोंपीव ह्मणून. शाबास माझी !

पुष्क०—शाबासकी कसली घेतां ? तुझीं सगळी घाण केलीत !

तडा०— त्यांनीं पूर्ण संमति दिली तरी घाणच ?

पुष्क०— त्यांनीं संमति दिली ती खुषीनें दिली नाही. तिरस्कारानें !

तडा०— असें असेल तर त्याचें सगळें खापर तुझ्या शिकवणीवर फोडलें पाहिजे. विनांति, ताबेदार, माफी वगैरे शब्द तूं मजकडून तोंडपाठ करून घेतले होतेस. ते मध्यें मध्यें तोंडांत घेऊन माझ्या शिपाईबाण्याच्या बोलण्याची अगदीं नासाडी करून टाकीत. ते शब्द नसते आले, तर माझे बोलणें एका थाटाचें झालें असतें.

पुष्क०— हो, सारें पोरकट थाटाचें झालें असतें खरें.

तडा०— खुषीनें देवो, तुलमानें देवो, राणीनें आपल्या ह्मणण्याला रुकार दिला येवढीच गोष्ट बस्त आहे. कसा दिला, कोणीं दिला, कां दिला, असा कीस काढणारा मी मनुष्य नव्हे. चल, जाऊं दे आतां; उद्यांची तयारी केली पाहिजे. ( तडाग व पुष्करिणी जातात. )

## प्रवेश २ रा.

—०—

नंदन— ( स्वतःशीं ) काय गर्द हें अरण्य ! शत्रूपासून संरक्षण करण्याला हा एक मोठा किल्लाच ह्मणावयाचा ! ही गगनचुंबित वृक्षमाला या किल्ल्याची शिबंदी असून हिंस्र पशु त्यांतील आयुधें होत. या ठिकाणीं एखाद्या मनुष्याला शोधण्यास लाखों लोकांचें सैन्य आलें तरी तो त्यास सांपडण्यापूर्वी तेंच नापत्ता होऊन जावयाचें ! कांहीं ठिकाणीं तर इतका गर्द अंधकार आहे कीं साऱ्या जगाला दिपविणाऱ्या सूर्यनारायणाच्या शुभ्र कीर्तीला तो एक कालिमाच आहे. हे वृक्ष वाढत्या वयाबरोबर जीर्ण न होतां अधिकाधिक उंच व विस्तीर्ण होत चालले आहेत. अनंत कालाच्या, अंती कोसळणाऱ्या गगनास यांनीं वरचेवर झेलून धरिलें तर नवल वाटावयास नको. या अरण्यांतील टेंकड्याही उंच आहेत. परंतु विध्यपर्वताप्रमाणें अंगीं विस्तार पावण्याचें सामर्थ्य नसल्यामुळे, ज्या झाडांच्या हजार वर्षापूर्वीं त्या आया दिसत असतील त्यांच्याच त्या आज मुली शोभत आहेत.

( चाल—वेणू मधुरध्वानि )

भव्या अटवी किती । तरुंहीं भरली ही दृढतर  
निज भुजिं पृथु तरुवर कवळिति । क्षितिसुतचि  
सहज मज दिसाति ॥ ध्रु० ॥ ही धरणीकवरी ।  
तत्प्रियपतिविरहविकलिता फिरवित कंकत बहु  
दिन शिरिं न सती ॥ १ ॥

या निबिड अरण्यांत मंदारमहाराजांची झोंपडी मला सांपडली हें मी आपलें नशीबच समजतों. त्यांची धाकटी मुलगी इंदिरा ही तर येथील वनदेवांच भासते; आणि या कृष्ण अरण्यांत संचार करितांना मेघसंचारी विद्युच्छतेप्रमाणें चमकते. येथें आल्यापासून मला नगरवास सोडून जन्मभर येथेंच काळ कंठावासा वाटूं लागला आहे. याचें कारण काय असावें बरें ? हें निष्प्रेम अरण्य माझ्यासारख्या निष्प्रेम माणसाला योग्य आहे ह्मणून मला त्याबद्दल इतकें प्रेम उत्पन्न झालें आहे, की त्याच्या उदरांत प्रेमळपणाची केवळ मूर्तिच अशी ही इंदिरा वास करीत आहे ह्मणून ? माणसें बरेच दिवस अरण्यांत राहिलीं ह्मणजे रानवट होतात. परंतु इंदिरा जर येथें आणखी कांहीं दिवस राहिली तर ती या अरण्यास सुद्धां

माणसाळून टाकील. तिचा विनय पाहून हेताठ वृक्ष सुद्धां लवतील; आणि तिचे मंजुळ गाणें ऐकून सिंह सुद्धां आपली गर्जना विसरतील, आणि प्राणिवधाचें नित्यकर्म झुगारून देऊन आपल्या दाढा अलंकार ह्मणून धारण करतील. मनुष्यांतील या राजकन्येनें वृक्षराजांवर व पशुराजांवर आपली सत्ता याप्रमाणें बसविली तर नवल काय ?

( चाल— कोण तुजसम सांग० )

योग्य कानन मोहण्या ही नारी । वनदेवीच खरी । अंशमात्रें ईच्या राहि शरीरीं । वनसृष्टिहि सारी ॥ ध्र० ॥ सिंहकटि गजगामिनी कांतारीं । गजहरिवैर हरी । साधिते ही चापभ्रू मृगनेत्री । मृगधनूंत मैत्री ॥ १ ॥ जीस शंडातुल्य भुज ऋजु भारी । कर कमलाकारी । नवल नच ती गजकमलांमाझारी । निर्मी प्रेमजरी ॥ २ ॥

मला स्वतःलाही तिनें लवकरच आपलेंसें करून टाकिलें. या जन्मी स्त्रीप्रेम माझ्या नशिबी नाही; परंतु इंदिरेसारख्या सुशील मुलीचे

निर्मल प्रेम जर मला प्राप्त होईल, तर मी स्वतःला धन्य समजेन. हा कृत्रिम वेष टाकून देऊन मंदारमहाराजांस ओळख देण्याचें काम मी दिवसगतीवर ढकलूं लागलों आहे, याचेंही कारण इंदिरेच्या सहवासामुळे नगराला परत जाण्याविषयी उत्पन्न झालेली अरुचि हेंच होय.

चंडी ( प्रवेश करून )—( स्वतःशीं ) यांच्या भ्रमिष्ट स्वभावाला करावें तरी काय ? माझी थोडीशी पाठ फिरली कीं डोळा चुकवून धूम ठोकिलीच ह्मणून समजावें ! हें सारें शहरांत ठीक होतें. पण त्यांच्या रंगेल स्वभावाला योग्य अशी या अरण्यांत एखादी अप्सरा माळ घालायला थोडीच टपून बसली आहे ! आतां शोधून काढितें. जातात कुठें ? ( फिरते )

नंद०—( स्वतःशीं ) अरे, हा चंडीचा नवरा विहंग इकडे येत आहे; तेव्हां आपण जरा आड व्हावें.

विहंग ( प्रवेश करून )—( स्वतःशीं ) माझ्यासारख्या रंगेल माणसाला या अरण्यांत रहाणें ह्मणजे खराच वनवास आहे. सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत जरी पायांना शीण दिला तरी व्यर्थ ! एकही स्त्री दिसत नाही. अरण्यांत रहाणाऱ्या पूर्वीच्या ऋषि-कन्यका साऱ्या मेल्या कीं काय ? कधीं कधीं शापांमुळे स्त्रिया

झाडांची किंवा लतांचीं रूपें घेऊन त्यांचा त्या रूपांपासून उद्धार करणारांची वाट पहात असतात, असें मी पुराणांतरीं वाचलें होतें. माझ्याही स्पर्शानें एखाद्या उर्वशीला तिचें पूर्वरूप मिळेल या औदार्ययुक्त आशेनें मी आज किती तरी झाडांना घट्ट आलिंगनें दिलीं; पण बेटे सगळे रूतघ्न ! हजारों झाडे मिळून एक तरी अप्सरा निर्माण व्हावयास पाहिजे होती. पण छे ! उलट त्यांपासून मला अतोनात त्रास झाला. एका बाभळीच्या झाडाला कडकडून भेटावयाला गेलों तों त्या दुष्टानें आपलीं नखेंच माझ्या मांसांत खुपसलीं. नागिणीसारखी अप्सरा भेटेल ह्मणून एका चंदनाच्या झाडाला प्रेमानें विळसा घालायला गेलों तों नागोवाच फुस्स करून माझ्या अंगावर आले; आणि मला पळतां भुई थोडी झालां ! एका लिंबाच्या झाडाचें चुंबन घ्यावयाला गेलों तों त्यानें तोंड कडूसर करून गुडीपाडव्याचा दिवस दाखविला ! एकूण सारे वृक्ष बेटे एकापेक्षां एक दुष्ट ! पण त्यांना शिव्या देऊन काय उपयोग ! कारण तें सारें अरण्यरुदितच होणार.

चंडी— कां ! इकडे कोणाकडे !

विहं०— शर्थ झाली बुवा तुझ्या मत्सरीपणाची ! अग, जेथें स्त्री औषधाला मिळायची नाहीं, तेथें सुद्धां तुझा मत्सर कायम

आहे ना ? झाडांत तरी एखादी अप्सरा लपलेली असेल, अशा भ्रमानें मीं आज किती तरी झाडांना कबटाळून पाहिलें. पण व्यर्थ ! अनुरक्त स्त्री आढळण्याऐवजीं मी मात्र रक्तचंबाळ झालों. तूं माझी अर्धांगी. तेव्हां तुला या सुखाचा अर्धा भाग देण्यास मी कसा उतावीळ झालों आहे.

चंडी—जळो तुमचा तो अर्धा भाग ! निर्लज्जाप्रमाणें वर्तन करून वर त्याची फुशारकी मारतां काय ?

विहं०— रागामुळें तुझा चेहरा किती तरी सुंदर दिसत आहे !

चंडी— हो तर ! बायकांचा दुष्काळ पडल्यावर मीच तुझाला सुंदर दिसूं लागलें !

विहं०— तूं ह्मणतेस तें खरें. सुंदर, कुरूप वगैरे बारकाई पहावी शहरांत ! अरण्यांत इतका मार्मिकपणा दाखविला कीं प्रेम करण्याचें सामर्थ्यच वाळून कोळ व्हायचें ! जेथें मुळीं स्त्रीच दिसावयाची नाही, तेथें सुंदर बांध्याचा हट्ट धरून काय लाभ होणार ? शुभ्र दंत आणि काळे केंस यांनीं जरी आपल्या गुणांची अदलाबदल केली तरी ती प्रेमळ वनवाशाला कधीं उमगायची नाही. तसेंच भिवया वांकड्या असावयाच्या त्या सरळ झाल्या आणि नाक सरळ असायचें तें वांकडें झालें तरी या गर्द अर-

ण्यांतील अंधप्रीतीला तो फरक कधीं दिसावयाचा नाही. ज्या ठिकाणीं मुळीं नाकच दिसावयाचें नाही, तेथें स्त्रियेचें नाक, मग तें किती का वांकडें असेना, सुंदर दिसलेंच पाहिजे. बिननाकापेक्षां वांकडें नाक सुरेखच कीं नाही? अरण्यांत मार्भिकपणा दाखविण्याचा परिणाम नाट लागत नसल्यामुळें येथील पशुपक्षीही आपल्या रमणींमध्ये असलेल्या लहानसान व्यंग्यांबद्दल मनापासून क्षमा करितात. गेंडा आपल्या स्त्रियेच्या नाकावरच खूष होतो. हत्ती हत्तिणीच्या जाड कंबोरेवरच भाळून जातो. अशीं किती तरी उदाहरणें देतां येतील. तर प्रिये, मदनाच्या अशा या निर्व्यंग्य विलासभूमींत तूं जर मला सुंदर दिसलीस, तर त्यांत नवल तें काय ?

चंडी— पुरे झाला हा चारगटपणा ! हा पांचटपणा जर पुढें चालू ठेवाल, तर नुकत्याच तोडलेल्या या वेतानें तुमची पाठ चांगली नरम करीन.

विहं०— वा ! मग तर सोन्याहूनही पिंबळें होईल ! लतेपासून स्त्रीचा लाभ मला जितका गोड वाटेल तितकाच स्त्रीपासून या वेत्रलतेचाही लाभ वाटेल, हें मी खात्रीनें सांगतो.

चंडी— लतेपेक्षां लत्तेचा क्षणा !



नंद०— ( एकीकडे ) जिकडे पहावें तिकडे विषम विवाह !  
अरण्यांत सुद्धां माझ्या मनाला शांति मिळण्याचा रंग दिसत नाही.

चंडी— बरें, आतां हा निर्लज्जपणा गुंडाळून ठेवून मला  
घरकामाला हात लावायला चला. इंदिराताईसाहेब राजकन्या  
असून सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत खपत असतात; आणि तुम्ही  
नोकर असून राजाप्रमाणें टिवल्याबावल्या करीत हिंडतां. हें तुम्हाला  
शोभतें का ?

विहं०— जेथें बायको नवऱ्यासारखी वागूं लागली तेथें नोक-  
राचा मालक झाल्यास काय आश्चर्य ! हं, चल बया तिकडे. मी  
जर आपसुषुर्णें आलों नाहीं, तर तूं ओढून नेल्याशिवाय थोडीच  
रहाणार आहेस ! मग मुकाट्यानें आलेलें काय वाईट ? ( स्वतःशीं )

( चाल— तुसे लागी नजरिया० )

जो विवाहिं फसला । चतुर्भुजचि तो बनला ॥  
कीं चतुष्पद पुरा सजला ॥ ध्रु० ॥ स्वतंत्र-  
मति नर कलत्रनिर्गडिं न नियंत्रितगति निप-  
जला । जड मति परि उपजे त्याला । निज तनु  
बसडवि वरुनि युवतिला ॥ १ ॥

( चंडी व विहंग जातात. )

नंद०— आईबापांनीं स्वभावभेदाकडे न पाहतां घडवून आणिलेल्या विवाहाचा हा परिणाम ! अशीं गंगाजम्बी जोडपीं घरोघर किती तरी असतील ! प्रीतिविवाहांत सुद्धां क्वचित् वैषम्य राहून जातें, नाहीं असें नाहीं. परंतु प्रेमातिशयामुळें तें वैषम्य त्या जोडप्यांच्या नजरेस येत नाहीं. अशा जोडप्यांत कधीं कधीं प्रेमकलह होतात इतकेंच काय तें; पण तशा जोडप्यांत नेहमीं कलहप्रेम दिसून येतें. तशीं जोडपीं पाहिलीं ह्मणजे वाटायला लागतें,

( चाल—हरिपदावीण तुज कांहीं )

जमिं सुखी ब्रह्मचारी कीं । संन्यासाश्रम जो राखी ॥ ध्रु० ॥ द्वैत दुःखमूलची असे तें अद्वैतीं सुख सारें । पूर्ण सत्य संसारी त्यागी वदति अनुभवाधारें ॥ १ ॥ ज्या सदनीं पतिपत्नी समगुण वागति बहु आनंदें । मंगल धाम खरें विरल परी कलह अन्यथा नांदे ॥ २ ॥

—विचारांत मग झाल्यामुळें परत जाण्याची वेळ होऊन गेली हेंही मला कळलें नाहीं. ही पद्दा शुभ्रवर्ण, व्ययसायानुकूल, पुण्यसाक्षी दिवसाची रुष्णवर्ण, आलस्यानुकूल, पापसाक्षां अर्धांगी निशा सपा-

द्वानें जगतावर प्रवेश करीत असल्यामुळें तिचा पति वेगानें निष्क्रमण करीत आहे. या निबिड अरण्यास या विवशीचें सास मिळाल्यास माझी सास दिशाभूल होईल; ह्मणून येथून लवकर पाय काढावा हें बरें. ( जातो. )

### प्रवेश ३ रा.

—०—

*Lossing of Status* ( मंदार व इंदिरा )

मंदा०— बाळे, माझ्या पदभ्रष्टेमुळें माझी फारच अल्प हानि झाली आहे. कारण ज्याला या जगाला लवकरच रामराम ठोकावा लागणार, त्याला थोडेंसे अगोदर आपल्या सिंहासनाला ठोकावा लागला तर त्यांत त्याचें कोणतें विशेष नुकसान झालें ? इतकेंच नाही, तर वृद्धत्वामुळें विषयोपभोगाविषयीं आणि राज्यकारभाराच्या दगदगीविषयीं पूर्ण अरुचि उत्पन्न झाल्यामुळें मला स्थानभ्रष्ट करून देवानें मजवर एक प्रकारचा उपकारच केला असें मी समजतो. पण बाळे, तुझें तसें नाही. तूं नुक्ताच तारण्यांत प्रवेश केला आहेस. अजून तुला जगाचा अनुभव नाही; आणि ईश्वररूपेनें आजपर्यंत

दुःखार्शीही तुझी ओळख नव्हती. तुझ्यावर हल्लीं केवढें संकट आलें आहे, याची तुला नीट कल्पनाही नाही. अशा पर्वतप्राय संकटाशीं तूं अनाथ व एकटी कशी झगडणार ! आणि झगडून तुझा निभाव कसा लागणार ?

इंदि०— बाबा, माझ्यासाठीं मुळांच काळजी करूं नका. मला इथें काय कमी आहे ! तुमचें प्रेम जर मला इथें मिळतें आहे, तर मी अनाथ व एकटी कशी ?

मंदा०— इंदिरे, मी थोड्या दिवसांचा सोबती. माझ्यामागें तूं काय करशील ?

इंदि०— असें बोलूं नका बाबा. तुझी आपल्या मुलीचे संसार थाटलेले पाहीन असें ह्मणालां होतां, तें विसरलांत वाटतें ?

मंदा०— मनुष्य संकल्प करून जातो. पण पुरविणें असतें त्या जगदीशाच्या इच्छेवर. दहा वर्षे झालीं, कंदनाचा कुठेंही पत्ता नाही. त्याचा आणि तुझा विवाह केला असता ह्मणजे नातवंडे स्नेहविण्याचेंच काम मजकडे राहिलें असतें. तें सौख्य राहिलें एकी-कडेच. उलट माझ्यामागें तुझें कसें होईल, ही चिंता मात्र माझ्यामागें लागली आहे.

इंदि०— तुम्ही जरी मला सोडून वर गेलांत, तरी तिथून तुमची रुपादृष्टि मजवर रहाणार नाही का ? तसेंच नीतीनें चालणाराला देव कधीही सोडीत नाही, असें तुम्हींच नाही का मला सांगितलें !

मंदा०— या गोष्टी लहान मुलांना सांगण्याला ठीक आहेत; पण त्यांचा अनुभव संसारांत नेहमीं येतोच असें नाही.

इंदि०— मला बाई नेहमीं नीतीच्या विजयाचाच अनुभव आला आहे. आपल्या मनांत पाप नसलें ह्मणजे दुष्ट मनुष्याचा दुष्टपणा सुद्धां आपणांला बाधत नाही. फार कशाला ! कालच मी झाडाच्या थंड छायेखालीं निजलें होतें. जागी होऊन पहातें तों एक नाग माझ्या डोक्यावर फणा काढून बसला आहे ! मला शेष-शायी नारायणाची आठवण होऊन मी कौतुकानें सारखी त्याजकडे बघतच राहिलें; पण तो नाग मला उपद्रव न देतां सावकाश नि-  
घून गेला.

तो

मंदा०— माझी बाळ मोठी भाग्याची आहे ! बाळे, अशा भलत्या स्थलीं जाऊं नये. सद्गुणाला कसलीही भीति नसेल कदाचित्. पण मी ह्मणतो विषाची परीक्षा पहा कशाला ? मला वचन दे पाहूं कीं पुन्हां आपलें शोंपडें सोडून एकटी कोठें जाणार

नाहीं. ( इंदिरा मंदाराच्या हातावर हात देते ) अरे, हाताला हे ओचकारे कसले ?

इंदि०— काहीं नाहीं, बाबा. मीं चंडीला घरकामात थोडीशी मदत केली, त्यानें असें झालें असेल.

मंदा०— माझ्या दुर्दैवाच्या रेषा तुझ्या हातावर उमटल्या तर ? बरें, तुला इतका त्रास व्हायला विहंग कुठें गेला होता ? विहंगा, इकडे ये पाहूं !

विहंग ( प्रवेश करून )— महाराज, ताबेदार पायांपाशीं हजर आहे.

इंदि०— बाबा, जाऊं या त्याला.

मंदा०— हे पाहिलेस मालकिणीच्या हातावरलि ओरसडे ?

विहं०— अरेरे ! हा सारा वनवासाचा प्रताप. माझ्याही अंगावर तसेच आहेत. ( एकीकडे ) बाभळीच्या झाडाचा प्रताप !

मंदा०— तुझ्या अंगावरचे ओरसडे असतील चंडीच्या नसांचा प्रताप !

इंदि०— गरीब बिचारा विहंग !

मंदा०— बरें, आतां तुला बजावून ठेवितों कीं, यापुढें इंदिरेच्या हातावर ओरसडे माझ्या नजरेला आले तर तुझ्या पाठी-

वर वळ उठतील; हे लक्ष्यांत ठेवून त्याप्रमाणे वर्तन राहिलें पाहिजे.

इंदि०— ( विहंगास एकीकडे ) विहंगा, होय ह्मण.

मंदा०— पहा किती निगरगट आहे तो ! तोंडांतून एक शब्द तरी काढितो आहे का ?

विहं०— महाराज, मी ताईसाहेबांचा उदार स्वभाव पाहून विस्मयांत पडल्यामुळें कांहीं बोललों नाहीं, याची क्षमा असावी. अहाहा ! नोकरी करावी तर अशाच यजमानिनीची करावी.

मंदा०— ह्मणजे स्वतःला काम करायला नको !

इंदि०— विहंगा, बाबांचा राग गेला बरें ! जा तूं आतां. ( विहंग जातो ) बाबा, हीं गरीब माणसें आपलें घर सोडून आपल्या विपत्तींत आपल्याबरोबर आलीं हा विचार आला कीं कसें भडभडून येतें.

मंदा०— आपले इतर आश्रित जर हळू हळू जमूं लागतील तर स्वारीची तयारी करण्यास ठीक पडेल.

इंदि०— कांहीं नको ती स्वारी आणि तें राज्य ! परिणाम ठीक झाला तर बरें. नाहीं तर आहे हें सुद्धां आपण गमावून बसूं.

आणि आहे हें काय कमी आहे का ! काय असेल तें असो. मला राजधानीपेक्षां येथेंच राहण्यांत सुख वाटतें. इथें कृत्रिमपणाचा गंधही नाही. सगळें स्वाभाविक ! आणि स्वतंत्रता तरी किती !

( चाल—सखये अनसूये थांब० )

पसरे चोहिकडे गंध तरूंचा । गंध न ज्यां मनुज-  
कराचा ॥ मनुजोच्छ्वासांचें ज्यां नच वारें ।  
स्वच्छंदें वाहति वारे ॥ परके असती जे मनुज-  
रवांना । पक्षी ते गाती गानां ॥ धरणी मनुजाच्या  
स्पृष्ट न पायीं । नभ सौधीं खंडित नाहीं ॥ वन हें  
पांचूचें रत्न धरेचे । संस्कारें भ्रष्ट न साचें ॥ १ ॥

मंदा०— परवांपासून जो एक पाहुणा आला आहे, तो कोण असावा असा तुझा तर्क आहे ! कोणी शत्रूकडचा हेर तर नाही ना?

इंदि०— मला नाही वाटत तसे असतलसे. त्यांचें वर्तन किती सभ्यपणाचें आणि गोड आहे ! मला तर वाटतें की त्यांच्यावर नुक्तेंच कोणतें तरी संकट आलें असावें. त्यांचा संशय येण्याएवजीं मला त्यांची कीव येते.

मंदा०— इंदिरे, तुला सगळें जग स्वतःप्रमाणें सार्धेभोळें दिसतें.



इंदि०— बाबा, तुझीं त्या पाहुण्यांचे ढोळे नाहीं का पाहिले.  
किती निष्कपट आणि प्रामाणिकपणाचे आहेत ?

( चाल—ये चाल तोरी न मातु० )

नेत्र शरीरिं गवाक्ष बिलोरी । निराखि जीव  
ज्यांतुनि बाहेरी ॥ ध्रु० ॥ स्पष्ट विषय दाविति  
आत्म्यातें । इतरां आत्मा तेंवि विकारी ॥ १ ॥

मंदा०— हे पहा आलेच ते पाहुणे. ( नंदनं प्रवेश करितो,  
त्यास उद्देशून ) यावेंत ! आपण येऊन दोन दिवस झाले. पण  
अजून आपलें नांव गांव कांहींच कळलें नाहीं. आपल्या सभ्य  
वर्तनावरून आपला विशेष परिचय व्हावा अशी इच्छा आहे. पुरी  
करणें आपणांकडे आहे.

नंद०— आपण मजबद्दल चौकशी न करितां एकदम मला  
आश्रय दिलांत या आपल्या उदार वर्तनाचें अनुकरण करून मींहि  
आपणांवर विश्वास ठेवावयाचा. तो जर ठेविला नाहीं तर तें अत्यंत  
रुतघ्नपणाचें होईल. पण त्याचबरोबर माझी अशीही एक विनंति  
आहे कीं, माझ्यासारख्या हतभागी मनुष्यास आपण केलेल्या  
प्रश्नाचें उत्तर देणें हें एक परम संकट वाटणार आहे. त्यांतून मुक्त  
कराल तर आपण केलेला उपकार द्विगुणित होणार आहे.

दुर्दैवी मनुष्याचें चरित्र पुष्कळदां त्याच्या नांवाच्या अगदीं विपरीत असतें. आईबाप हौसेनें मुलाचें मंगलसूचक नांव ठेवितात. पण न्यामुळें निष्ठुर दैवानें मनांत योजिलेलें अमंगल थोडेंच टाळितां येतें ! कांहींजण तर इतके निःसीम हतदैव असतात कीं, त्यांच्या सहवासानें किंवा नामोच्चारानें दुसऱ्यांवरही संकटें येतात. अशाच माणसांपैकीं मी एक आहे. मीं आपणांस आपला सहवास होऊं दिला हाच मोठी चूक केली. तिच्यांत आपलें नांव सांगून भर कशाला पाडूं ?

इंदि०— ( एकीकडे ) किती मर्यादशील यांचें भाषण हें !

नंद०— ज्या ठिकाणीं माणसांची गर्दी असते, तेथें व्यक्तिभेद दाखविण्याकरितां नामभेदाची जरूर असते. पण अशा घनघोर अरण्यांत कीं जेथें मनुष्याचा गंधही नाही तेथें नव्या मनुष्यास आपण सामान्यनामानें संबोधिलें तरी चालेल. आपण मला आपला पाहुणा ह्मटलें तर त्यांत मी आपला बहुमान झाला असेंच समजेन.

मंदा०— इतकें वैराग्य येण्याला आपणांवर विपत्ति कोणती आली हें तरी आपली हरकत नसल्यास ऐकण्याची इच्छा आहे.

नंद०— त्या विपत्तीचें वर्णन ऐकिलें ह्मणजे तिचें कित्येकांस महस्व न वाटतां उलट हसूं येईल. पण आपणांसारख्या सहृदय मनुष्यास तसें वाटणार नाही अशी माझी खात्री आहे. माझ्या विपत्तीचें नांव निष्प्रेमता ! या विशाल जगांत माझ्यावर प्रेम करणारें किंवा माझे प्रेम आकर्षून घेणारें एकही मनुष्य नाही. हीच माझी व्याधि, हीच माझी चिंता आणि हीच माझी विपत्ति !

( चाल-रामभजनमें चौकस रहेना० )

प्रेमापिपासा निज शमवाया संचरें जगतीं ॥ध्रु० ॥  
 ज्ञानसंचयीं हृदय रमेना विषयसुखाची ये खंती ।  
 प्रेमाविण आनंद गमेना येइना शांति ॥ १ ॥ प्रेम एक  
 विश्रांतिस्थल कीं सकल हेतु जेथें रमती । समा-  
 धान त्याविण नच मिळतां नर कष्टी होती ॥ २ ॥  
 भिन्न भिन्न बहु देश शोधिले भ्रमलों बहु मनु-  
 जावतीं । हताश हतमाति होउनि येईं या स्थलीं  
 अंतीं ॥ ३ ॥

मंदा०— आपल्या स्वभावावरून या विपत्तीचा फारसा संभव दिसत नाही. असो. मजवरही हल्लीं एक मोठें संकट आलें आहे. पण ईशदयेनें आपण ह्मणतां त्या विपत्तीचा मात्र मला अजून अनुभव आला नाही. इंदिरे, मी ह्मणतो हें खरें आहे ना ?

नंद०— यांच्यासारखी प्रेमळ कन्या आपल्याजवळ असतांना तो अनुभव कसा येणार ?

मंदा०— अगदी खरें बोललांत ! माझ्या बाळेंनें लडिवाळपणें मिठी मारली कीं बाह्य संकटें त्या तटाच्या आंत कशीं तीं फिरकतच नाहींत. ही मिठी नांवाप्रमाणें फार मधुर ! आणि इच्यांत विशेष हें कीं इतर गोड पदार्थांप्रमाणें इची मिठी कधीं बसत नाही. इच्यांत तृप्ति आणि अतृप्ति हीं एकाच वेळीं बसत असतात. माझ्या बाळेची मिठी ह्मणजे एक सुंदर फुलांचा हारच आहे.

नंद०— ईश्वर करो, आणि हें सुख आपणांस निरंतर लाभो !

मंदा०— तसें कुठलें व्हायल ! ही मिठी जितकी गोड तितकीच बेटी चंचल ! मगरमिठीच्या अगदीं उलट ! आज बापाच्या तर उद्यां नवऱ्याच्या आणि परवां मुलाच्या गळ्याभोंवतीं दिसून यायची !

इंदि०— ( हळूच ) काय हें बाबा !

मंदा०— मीं स्रोटे काय सांगितलें बरें ? स्त्रियांचा चंचल स्वभाव वर्णिला इतकेच काय तें, इंदिरे, स्त्रियांच्या प्रेमाविषयीं तूं एक गाणें ह्मणतेस तें ह्मण पाहूं.

इंदि०— मला बाई लाज वाटते !

मंदा०— या पाहुण्यांची इतकी कशाला लाज वाळगायला पाहिजे ? शिवाय यांचें या रीतीनें मनोरंजन करणें हा एक पाहुणचाराचाच भाग आहे.

इंदि०— बरें तर, तुमच्या इच्छेप्रमाणें कां होईना ! ( गाते )

( चाल—अजि शेवटचा लाभचि० )

हें प्रेम जरी लाघे मनुजालागीं । उच्छिष्ट सौख्य  
त्या स्वर्गीं ॥ ध्रु० ॥ तद्देहातें प्रिय जन जरि आ-  
लिंगी । वर्षतें अमृत जणुं अंगीं ॥ नर ज्या प्रेमें  
प्रियजनमस्तक हुंगी ॥ नच सुरतरुकुसुमपरागीं ॥  
प्रियजनमुखिचें गुज ऐकुनि अनुरागी । सुरयुव-  
तिगानही त्यागी ॥ ( चाल ) दुग्धाच्या रूपें  
बाला । चुंबनरूपें दयिताला । प्रत्यया प्रीति ये  
विमला । नर धन्यचि जो मग प्रेमतडागीं ।  
उच्छिष्ट सौख्य त्या स्वर्गीं ॥ १ ॥

नं३०— ( एकीकडे ) अहाहा ! किती मधुर ! स्त्रीप्रेमाची  
पक्षीली अशाच सुंदर मुस्तातून निघाली पाहिजे.

मंदा०— ( इंदिरेच्या डोक्यावरून हात फिरवून ) बेटा, गाण्याच्या श्रमामुळे तुला किती तरी घाम आला आहे !

नंद०— ( एकीकडे ) हे घर्मबिंदु नाहीत; तर प्रेमरसाचे तुम्हारच आहेत. हे चुंबण्याचे ज्याच्या नशिबी असेल त्याच्यासारखा भाग्यवान् तोच. अरे, पण मी इच्या गाण्याच्या प्रवाहाबरोबर फार वहावत चाललो. मना, असें बेफाम होऊन जाऊं नकोस, व या पुण्यभूमीस न शोभणारे विचारही आणूं नकोस.

मंदा०—बाळे, तुला फार श्रम झाले. जा आतां, नीज जा. ( इंदिरा जाते ) मी इंदिरेबद्दल बोलूं लागलों कीं आपण मला वेढ्यांत काढाल; पण स्नेहामुळे बोलल्यावांचून रहावत नाहीं. माझी इंदिरा माझ्या घराला शोभा देणारी एक हिरकणी आहे; माझ्या दुःखतप्त हृदयाची सांवली आहे; आणि माझ्या दुर्बल आत्म्याची काठी आहे. या अरण्यांत असंख्य वृक्ष आहेत, पण हिच्या तोंडावरची टवटवी एकांतही नाही; असंख्य कोकिला आहेत; पण हिच्या कंठांतलें माधुर्य एकांतही नाही. हिला सतत पहारणें, हिचे बोल नेहमीं ऐकणें हाच माझा हल्लींचा आवडता व्यवसाय आहे. याहून प्रिय असा दुसरा कोणता व्यापार असूं शकणार ?

नंद०— आपलें भाषण माझ्याच विचारांचें प्रतिबिंब असल्यामुळें मला त्यांत अत्युक्तिरूप भासण्यासारखें कांहीं नाहीं.

( कंदन, तडाग व शिपाई प्रवेश करितात. )

तडा०— मालकसाहेब, मी एकटा ह्याताऱ्याचा आणि तरण्याचा समाचार घेतों; आणि दोघांना एकमेकांच्या सोबतीनें स्वर्गाची वाट चालायला लावितों.

कंद०— छट् छट् ! आपल्या मतलबाला हवा त्यापेक्षां अधिक रक्तपात करण्यांत कोणतें तात्पर्य ? लोकांचीं डोकीं उडविण्याऐवजीं स्वतःचें डोकें ठिकाणावर असूं दे.

तडा०— माझा आपला शिपाईबाणा ! शत्रु पाहिला कीं हाणटोला, येवढेंच काय तें मला ठाऊक.

कंद०— तडागा, असला अविचार येथें करायचा नाहीं बरें. नाहीं तर शत्रूचा बंदोबस्त करण्याऐवजीं मला तुझाच बंदोबस्त करावा लागेल.

तडा०— राहिलें ! हा वळवळणारा हात कमरेशीं बांधून टाकितों; मग तर झालें ना ? आतां तुझीं तो तोडून टाकिलांत तरी हलायचा नाहीं.

कंद०— मी आतां आंत जाऊन कांहीं तरी कुरापत काढितों.

विहं०— चोर ! चोर ! बाहेरचें दार फोडून आंत आले.

( मंदार व नंदन आपापलीं शस्त्रें सावरतात. )

कंद०— आपला सुगावा लागला त्यांना. चला लवकर आंत.  
( सर्व जण आंत प्रवेश करितात. )

नंद०— हं, कोण चोर येतात पाहूं ?

कंद०— आपल्या घराचा झाडा घेऊं या अगोदर. माझ्या-  
पार्शी लपवालपवी चालायची नाही. झाडून सारीं रत्नें, जवाहीर  
काढा बाहेर.

मंदा०— प्रथम तुला या तरवारीचें पाणी दाखवितों, आणि  
मग रत्नांचें !

( चंडी हातांत कोलीत घेऊन येते. )

चंडी— थांबा मेल्यांनो, बायकांच्या अंगीं कसें पाणी असतें  
तें आतां दाखवितें. ( कोलीत फिरवूं लागते. )

विहं०— अरे बापरे ! आतां मोठी कठिण गत ! हिच्या को-  
लिताचा नेम चोरावरचा चुकून माझ्यावरच यायचा. ( पळून  
जातो. )



तडा०— अग डांकिणी, हा माझा हात अडकला आहे ह्मणून !  
नाहीं तर त्याच कोलितानें तुझ्या लहट्ट अंगाला आग लावून चांगली  
आतषबाजी केली असती.

चंडी— कोण रे मेल्या तूं माझी आतषबाजी करणार ?

कंद०— ह्मणतों ना सारें जड जवाहीरं काढा बाहेर ह्मणून ?

मंदा०— बाबारे, आह्मी गरीब माणसें आहोंत. आमच्यापार्शी  
जवाहीर कोठलें ? नाहीं ह्मणायला एक अमोल रत्न आहे. पण  
तुमच्यासारख्यांना त्याची काय किंमत !

कंद०— कोणतें तें रत्न ?

मंदा०— माझी मुलगी इंदिरा. विचारी त्या खोलींत सद्गुणी  
मनुष्यांना सुलभ अशा निद्रेचा अनुभव घेत आहे.

कंद०— तर मग तीच खोली आम्हांला प्रथम शोधिली पाहिजे.  
तडागा, कांहीं तरी बहाणा करून आम्हांला चकविण्याचा यांचा  
बेत दिसतो.

कंद०— या देवीच्या मंदिराला तुमचे अपवित्र पाय मी कधीं  
लागूं देणार नाहीं. मग त्यापार्शी माझा प्राण गेला तरी बेहेत्तर !

( चाल-बीति जात बीति जात० )

पाहुं कोण धीट रिघत जो । अंतर्गेहीं । पावन  
जें रमणीचरणांहीं । अनुतापानलिं तो नर भाजो ।  
मनिं लाजो ॥ ध्रु० ॥ साहस हें जो करील  
चरणीं । मृत होइल तो समजा तत्क्षणिं । सजतो  
जो अंतकपाचाराणिं । सद्यश जगतिं तयाचें  
गाजो ॥ १ ॥

कंद०— ( एकीकडे ) शाबास, नंदना ! शौर्यांत तूं माझा भाऊ  
शोभतोस खरा.

मंदा०— अरे दुष्टा, माझ्या मुलीच्या निद्रेचा भंग करून तिची  
अमर्यादा करूं पहातोस काय ? हें घे तर त्याबद्दल बक्षीस. (तरवार  
उगारितो )

नंद०— ( मंदाराच्या हातांतील तरवार धरून ) महाराज,  
अजून रक्तपात करण्याचा प्रसंग आला नाही. शिवाय ही पहा  
इंदिराही आलीच. बायकांच्या नजरेस रक्तपात पडणें योग्य नाही.  
( इंदिरा प्रवेश करिते. कंदन नंदनाच्या पाठीमागून डाव्या हातानें  
त्याच्या डोक्यावर मुष्टिप्रहार करून उजव्या हातानें त्याला तरवाराचा  
वार करितो. नंदन पडतो. )

हांदि०— ( पुढें होऊन ) हं हं, हें काय झालें ! माझी लाज राक्षण्याकरिता पाहुण्यांना देहांतशासन मिळालें काय ! ( नंदनास सावध करूं लागते. ) चंडि, लवकर पाणी आण पाहूं.

मंदा०— दुष्टांनो, या बिचान्याला मारून तुहीं काय मिळविलें ? हरहर ! बिचान्याला मरण शेवटीं चोरांच्या हातून आलें ! चोरांनो, असे पहात काय उभे राहिलांत ? इंदिरेची सोली तुझाला शोधायची होती ना ? जा बाबांनो, आपली द्रव्यतृष्णा भागवा एकदांची !

कंद०— मी जागचे जागीं झिळलों याबद्दल आश्चर्य वाटूं देऊं नका. हा सौंदर्याचा निधि पाहून कोण थक्क होणार नाही ? या लावण्यवतीनें आपल्या तेजानें डोळे दिपवून टाकून चोरांच्याच हृदयाची चोरी केली. आतां द्रव्य कोण हरण करील ! देवि, तुझ्या सौंदर्याच्या ठायीं हा दास लीन झाला आहे. मी या ठिकाणीं चोरी करण्याकरितां आलों सरा. परंतु तुझ्या रूपानें चोराचा सुद्धां साव करून सोडिलें ! आजपर्यंत चोरानें आपली वस्तु कोणालाही अर्पण केली नव्हती. पण हा बहुमोल रत्नांचा हार मी तुला अर्पण करितों. ( हार देऊं लागतो. )

इंदि०— दरवडे घालून मिळविलेली संपत्ति तुम्हांलाच लक्ष-  
लाभ असो !

कंद०— काय ? माझ्या देणगीचा अब्हेर ? असा अब्हेर  
आजपर्यंत कोणी केला नव्हता. पण तुझ्या सौंदर्याकरितां हा  
अब्हेरही तुला माफ करितों. आणखी काहीं तुझी आज्ञा आहे का ?

इंदि०— या विचान्याचे प्राण वांचावे असें जर तुम्हांला  
वाटत असेल, तर इथून जितकें लवकर निघून जातां येईल तितकें  
लवकर जा.

कंद०— जशी तुझी आज्ञा. तडागा, या घरांतून लवकर निघून  
जाऊं या. मात्र जाताना येथें कोणत्याहि माणसाच्या अंगां  
धक्का लागतां कामा नये. ( कंदन, तडाग व शिपाई जातात. )

इंदि०— बाबा, माझ्यासाठीं यांनीं आपला प्राण दिला. आतां  
कसें करूं ? मी आपला प्राण दिला तर यांचा नाही का हो येणार ?  
किती तरी यांचें सौजन्य आणि शौर्य ! मेल्यांनीं सगळें एका  
क्षणांत नाहीसें केलें. आणि हें सगळें माझ्यासारख्या क्षुद्र स्त्रिये-  
करितां !

( चाल— में तो उनको बचन देदे हारी. )

आश्रया या स्थला पातला हो । काय लाहो ॥

॥ ध्रु० ॥ प्रेमसंपादनां मेदिनी । शोधिली अंतितं

आला वनीं । निधनकालीं निराशाच हो ॥ १ ॥  
 साह्य झालें न सुळिं आपणां । वुरित अमुचें उमें  
 राहिना ॥ प्राण अपुले बळी घेइ हो ॥ २ ॥

संदा०— मुली, हा विनाकारण आकांत काय मांडिला आहेस ?  
 याची जखम फारशी भयंकर नाही. उगीच ओझरती लागली आहे.  
 कांहीं दिवस आजार काढावा लागेल इतकेंच काय तें.

इंदि०— तर मग हे जिवंत राहणार ? बाबा, मला बरें वाटावें  
 झणून तर नाही ना तुम्ही असें समाधान करित ? नुस्ते आजारीच  
 राहिले तर मी रात्राचा दिवस करून यांची यमाच्या दाढेंतून  
 मुक्तता करीन.

संदा०— तुझ्या कुशलतेची मला खात्री आहे. मात्र याची  
 जखम घट्ट बांधण्यास उशीर करितां कामा नये. पूस आपले डोळे  
 आणि पाहुण्यांच्या शुश्रूषेला लाग.

( पडदा पडतो. )

## प्रवेश ४ था.

( चंडी व विहंग )

चंडी— तुम्ही आतांशा असतां तरी कोठें ? काल रात्री त्या चोरांच्या गडबडींत जे नाहीसे झालांत ते आज सकाळीं तोंड दाखविलेंत ! पुन्हां आज दुपारीं गिळल्यावर पाहण्यांच्या जखमेकरितां औषधें आणण्याचें मिष करून जे गेलांत ते आतां तोंड दाखवीत आहांत !

विहंग०— मी नाही तोंड दाखवीत ! तुझेंच तोंड दिसतें आहे. इतकें तोंड चालायला जीभ फार लांब असली पाहिजे.

चंडी— आणि माझें बोलणें निमूटपणें ऐकायला आपले कान त्याहूनही लांब असले पाहिजेत.

विहंग०— वाटेल तें बोल. तुला क्षमा करण्याचें औदार्य माझ्या अंगीं भरपूर आहे.

चंडी— वाः ! तुम्ही कर्णांचे अवतारच कीं नाही ! हो, पण चुकलें. तुम्ही कर्णापेक्षांही मोठे ! महाकर्ण, अतिकर्ण, लंबकर्ण !

विहं०— हें पहा, तूं पुरुष झाली असतीस आणि मी तुशी बायको झालों असतों, तरी सुद्धां तूं मजवर इतकें तोंडसुस्त घेतलें नसतें.

चंडी— माझें खेटर अडलें आहे अशी सुस्त, हलगर्जी, ऐदी बायको करायला ! बोला पाहुण्यांकरितां किती वनस्पति गोळा केल्यात त्या ?

विहं०— खरेंच सांगूं ? रागावणार नाहीस तर सांगतों. अशी ये इकडे. हें पहा, मी औषधासाठीं सगळें अरण्य पालखें घातलें. पण त्यानें पायांत कांटे मोडून ते रक्तबंबाळ झाले. एखादी गुणकारी वनस्पति सांपडली कीं ती माझ्या पायांकडेच खपे. तेव्हां पाहुण्यांच्या जखमेकरितां औषध माझ्यापाशीं कसें उरणार, सांग पाहूं ?

चंडी— ही आपली सबब खरी वाटावी लक्षणून करूं का आपलें अंग चांगलें रक्तबंबाळ !

विहं०— तुझ्यासारखी पतिव्रता तेंही करायला चुकायचें नाही, अशी माझी खात्री आहे, पण माझ्यासारख्या कनवाळू नव-  
च्यानें प्रेमाची अशी कसोटी पहाण्याचा प्रसंगच आणूं नये हें बरें.

चंडी— हं, चला ताईसाहेबांकडे, आणि त्यांना सांगा आपली ही सबब.

विहं०— ( चाल-मन हरवा मरोरी० )

नर बळी ह्मणति परि बळी असति या अबलांचे  
॥ध्रु०॥ शैशविं माता यौवनिं कांता । वृद्धपर्णीही  
सुता करिति नियमन त्यांचें ॥ १ ॥ गांजुनि या-  
परि सतीच मिरविति धन्यवाद बहु हारिति सतत  
परि नरमुखिंचे ॥ २ ॥

( जातात. )

## प्रवेश ५ वा.

( मंदार व इंदिरा नंदनाजवळ बसली आहेत. )

मंदा०— पाहिलेंस का इंदिरे ? यानें आपलें नांव आपल्याकडून  
किती तरी गुप्त ठोविलें; परंतु ही बेटी दाढी याच्या बेशुद्ध स्थितीत  
तोंडावरून सरकून हिनें याचें स्वरूप बाहेर पाडलें. आत्म-



घाताबद्दल यानें लिहून ठेविलेल्या पत्रानें तर निर्णयच झाला, उघड उघड कंदनच हा !

इंदि०— नंदनमहाराजही असण्याचा संभव आहे. त्यांचाही तोंडवळा असाच आहे आणि पत्रावरून पाहिलें तरीहि नंदन-महाराजच असावेत. कारण त्यांनाच उद्देशून हें पत्र पाठविलें आहे.

मंदा०— वेडी कुठची ! अग, नंदन असा अनाथासारखा का आला असता ? शिवाय त्याला आपलें नांव गुप्त ठेवण्याचें कांहींच कारण नव्हतें. इंदिरे, तूं मोठ्या भाग्याची कीं तुझी कंदनार्शी अशा अकल्पित रीतीनें गांठ पडून त्याची सेवा तुजकडून होण्याचा योग आला. बिचारा प्रेमांमुळें कसा झुरणीला लागला आहे. आतां त्याची प्रेमाची भूक भागविणें तुजकडेच आहे. मी तुला सांगायला पाहिजे असें नाहीं. बाकी अशी जर लाजूं लागशील तर त्याचें पथ्यपाणी नीट व्हायचें नाहीं.

इंदि०— बाबा, मी तुमच्या आज्ञेप्रमाणें वागण्याचें आपल्या. कडून होईल तितकें करितें. ( मंदार जातो. नंदनास उद्देशून ) महासज, जी सेवा करण्याचें माझ्या मनानें घेतलें आहे ती पार पाडण्याला बाबांच्या आज्ञाची मुळीच जरूर नाहीं.

( चाल— मने सहाय करसे मुरारीरे )

मम लाज वांचवाया सजलां । हे प्राण वाहण्या  
काला ॥ त्या प्राणांस्तव त्यजिं लज्जा मी दोष  
कवण तरि झाला ॥ ध्रु० ॥ निजलज्जावन  
जीवाहुनिही मानितसे कुलबाला । प्राण देणें  
उचित मजला । धांवुनि आपण परि आलां ॥ १ ॥

( स्वतःशीं ) आज ताप जरा कमी आहे. पण भ्रम आहे तसाच  
आहे. मधून मधून त्या चोराच्या नाइकाबद्दल बरळत असतात.  
अगबाई ! हे नाईकच इकडे आले वाटतें.

कंदन ( प्रवेश करून )—( स्वतःशीं ) मोहिनीच्या बहिणीचा  
माझ्याकडून मोठा अपराध घडला. त्याबद्दल मंदारमहाराजांचं  
क्षमा मागितलीच आहे. पण तिची मागायची राहिली आहे.  
तिचा अपमान ह्मणजे पर्यायानें मोहिनीचाच अपमान आहे. सारीं  
रान्त्रं माझ्या मनांत हीच गोष्ट घोळत होती.

इंदी०— आपण बाबांच्याकडे आलांत वाटतें ?

कंद०— या प्रश्नावरून मीं येथून जावें अशी तुमची इच्छा  
दिसते.

इंदि०— मला वाटतें, काल आमच्या पाहुण्यांच्या प्राणावर घाला घालून त्याचे भयंकर परिणाम स्वतः पहाण्याची आपली इच्छा खास नसली पाहिजे.

कंद०— मीं जेव्हां तुमच्या पाहुण्यांवर वार केला त्या वेळीं तुम्ही जवळ असाल अशी माझी कल्पना नव्हती.

इंदि०— अस्सें ! मी जवळ नसलें ह्मणजे आपल्याच उपकारकर्त्यांवर वार करायला कांहीं हरकत नाही !

कंद०— तो माझा उपकारकर्ता कसा ?

इंदि०— बाबांनीं तुमच्यावर तरवार उपसली होती. पण विनाकारण रक्तपात होऊं नये ह्मणून त्यांनीं ती वरचेवर झेलून धरिली. आणि या उपकाराबद्दल तुम्ही त्यांचे प्राण घ्यायला तयार झालांत ! फार उत्तम ! ! खरें ह्मटलें तर तुम्ही प्रत्युपकार करून त्यांचे उपकार फेडायला पाहिजे होते.

( चाल-हमवारिया० )

ऋणमोचना । कोणीहि मानी उदार कर्म ना ॥  
ऋण दिलें न तरि तयासि वदति वंचना ।  
तैवी कृतघ्नता विडंबना । योग्या असेचि तीव्र  
दूषणा ॥ ध्रु० ॥

कंद०— ( एकीकडे ) माझ्या वैच्याचा माझ्यावर उपकार झाला, आणि त्याची मी कृतघ्नपणाने फेड केली असा हिचा समज घालविण्याकरितां जर कोणी माझ्या उजवा हात तोडून मागितला तरी मी देईन. ( उघड ) मला नीतिशास्त्राचा आजपर्यंत कधी संस्कार नव्हता, तेव्हां हा प्रमाद होणे अपरिहार्य होतें.

इंदि०— हें समजण्याला कशाला पाहिजे आहे नीतिशास्त्र ?

( मागील पद पुढें चालू )

श्वानहि वागे कृतज्ञभावे । पालि तयाच्या अवना  
धांवे । ही हो पशूंमाजि कल्पना । करिती न ज-  
ल्पना । चळताति अल्प ना । नीचीं परी ही न  
भावना ॥ १ ॥

कंद०— एकूण मी श्वानापेक्षांही नीच झालों तर ! पण तुमचा आरोप अगदीं यथार्थ आहे; मी आपला दोष पदरांत घेतों. तुमच्या वडिलानीं मला क्षमा केलीच आहे, तशी तुहींही केली पाहिजे.

इंदि०— बाबांच्या क्षमेत माझीही आलीच.

कंद०— बरें, हे मंचकावर असलेले दुसरे पाहुणे कोण ?

इंदि०— कां ? यांचाही समाचार घेण्याची इच्छा नाही ना

कंद०— इंदिराबाई, पुन्हां या घरांत तरवार धरायची नाही आणि धरलीच तर तुमचें रक्षण करण्याकरितांच धरायची अरमीं निश्चय केला आहे.

इंदि०— तुम्हीं हातीं तरवार धरिली नाहीं ह्मणजे आमचे रक्षण करण्याचा प्रसंगच येणार नाही.

कंद०— तुमचा विश्वास माझ्या ठायीं कोणत्या शब्दांनीं उत्पन्न होईल हें मला कळलें तर बरें होईल.

इंदि०— कृतीनें घालाविलेला विश्वास कृतीनेंच परत आणिल पाहिजे. तें असूं या. पाहिल्यानें तुमच्या प्रश्नाचें उत्तर देतें. कालचें आमचे पाहुणे आणि हे पलंगावर पडलेले गृहस्थ एकच आहेत. स्वरूपामध्यें जो हा फरक दिसतो आहे तो कृत्रिम दाढीमुळे उत्पन्न झाला होता.

कंद०— हा चेहरा कधी तरी पाहिल्यासारखा दिसतो.

इंदि०— ( एकीकडे ) हे यांना नंदनमहाराज तर नाहीं न समजणार ! तसा जर यांचा समज झाला तर न जाणों निराळेंच

काहीं अरिष्ट उभें रहायचें ! ( उघड ) यांचें नांव कंदनमहाराज. हे नंदनराजाचे कनिष्ठ बंधु; दुर्दैवी व निराश्रित आहेत.

कंद०— ( एकीकडे ) हा कंदनच आहे असा त्याचा समज आहे तर ! नंदना, असा पदोपदी माझ्या आड कां येतोस ? माझे हक्काचें राज्य व हक्काची स्त्री लुबाडून वर माझे नांव लुबाडायला पहातोस काय ? पण काहीं हरकत नाही. मीच मार्गेतुहें आपल्या नांवाला तिलांजलि दणार आहे. मग त्याचा वृथा अभिमान धरून काय फायदा ? ( उघड ) कंदनमहागजांच्या स्वभावाबद्दलची कीर्ति आपल्या कानांवर आली असेलच ?

इंदि०— ती कोणती ?

कंद०— ( एकीकडे ) स्वमुस्तानें आपलीच निंदा करायचा कसा उलटा प्रसंग आला आहे पहा ! ( घड ) ते फार तुसडे आहेत; बढाईखोर आहेत; स्वतःची तारीफ करण्याची त्यांना फार हौस. तसेच ते पहिल्या प्रतीचे चिड गोर आणि हेकेंखोर आहेत. त्याचप्रमाणें ते पगखोलेपट असून धर्माचा आणि नीतीचा त्यांना अगदीं विधितिषेध नाही.

इंदि०— ( एकीकडे ) किती मत्सरी पुरुष आहे पहा !

कंद०— हैं मीं त्यांजबद्दलचें लोकमत सांगितलें; पण यांत तथ्य मुळींच नाही.

इंदि०— हैं तुह्मीं लवकर सांगितलेंत ह्मणून बरें झालें. नाही तर तुमचें मन दुखविण्याचा मला प्रसंग आला असता.

कंद०— ( एकीकडे ) स्वनिंदेचा माझा पहिला प्रयत्न तर सपशेल फसला ! आतां पुन्हा एकदां करून पाहूं. ( उघड ) आतां मी नुक्ताच त्यांजविषयीं सांगितलेला लोकापवाद जरी सोटा असला तरी त्यांच्या अंगीं कांहीं अक्षम्य दुर्गुण आहेत सरे.

इंदि०— ते काणते ?

कंद०— एक तर ते फार भ्याड आहेत.

इंदि०— कोणत्या गोष्टींत ?

कंद०— पापासंबंधानें. दुसरें असें, कीं ते अगदीं नामद आहेत.

इंदि०— मी नाहीं समजलें.

कंद०— परस्त्रियांच्या संबंदांत. तिसरें असें, कीं ते मोठे चोर आहेत.

इंदि०— चोर ?

कंद०— दुसऱ्याचें हृदय हरण करण्यांत मोठे विलंद चोर !

इंदि०— हें मात्र काहींसैं सरें; पण आपण सांगितले हे तर सारे सद्गुणच आहेत !

( चाल-विनवणि करि सुखनिधान )

ललित बधुनि तनु सकाम । करिति सकल गुण  
विराम । पुण्यधाम नरललाम ॥ ध्रु० ॥ कुमुभिं  
खचित जणुं तरुवर । उडुविरचित गगन रुचिर ।  
चरित तेंवि सुकृतदाम ॥ १ ॥

कंद०— ( एकीकडे ) माझा दुसराही प्रयत्न फसला ! मी मू-  
खानिं निंदा कणायची सोडून तारीफच केली, आणि हिचा ग्रह दड  
मात्र केला. ती पहा नंदनाकडे अधिकच प्रेमानें पाहूं लागली.  
आणि हें उत्कट प्रेम उत्पन्न होण्याला कारण माझाच मूर्खपणा !  
मी त्याच्या हृदयांतून थोडें रक्त काढिलें सरें, पण त्यानें हिचें हृदय  
अनुरक्त करून सोडिलें ! मला वार करून बेशुद्ध करणारा कोणी  
भेटणार नाही का ? छेः ! येवढें माझें कुठलें भाग्य ! मंदारमहारा-  
जांनीं मजवर तरवार उपसली होती. पण नंदनानें मध्यें पडून ती



वरचेवर सांवर्गिणी. हा नंदन मला जिथें तिथें असाच नडवीत आहे ! ( डोकें धरून बसतो. )

इंदि०— आज आपली प्रकृति नीट दिसत नाही.

कंद०— असें तर खरेंच. मघांपासून जो कपाळशूळ उठला आहे तो काहीं केल्यानें रहात नाही.

इंदि०— रेरे ! माझ्या बोलण्यानें तुझाला विनाकारण श्रम झाले ! डोकें चेपलें तर बरें वाटेल का ?

कंद०— ( स्वतःशीं ) किती तरी ममताळू हिचें अंतःकरण हें ! अखेरसि माझेही भाग्य उगवलें ! इंदिरेचा हात माझ्या ललाटी आहे तर ? ( उघड ) तुझाला तसदी होणार नाही तर डोकें चेपून घ्यायला माझी हरकत नाही.

इंदि०— त्यांत कसली तसदी ! चंडि, थोडेंसें तेल घेऊन ये बरें.

कंद०— ( एकीकडे ) अहाहा ! हिच्या स्नेहरसानें आतां माझे डोकें शांत होणार ! ( उघड ) देवा देवा ! काय या डोक्याला प्राणांतिक वेदना होत आहेत तरी !

इंदि०—चंडि, अरे विहंगा, गेलांत तरी कोठें सगळे जण ? (चंडी व विहंग धांवत येतात ) चंडि, आणिलेंस का तेल ?

विहं०— अणिलें आहे थोडेंसें. बाकांचें सगळें माझ्या पाठी-  
तच जिरलें.

इंदि०— चंडि, हें घे तेल, आणि यांच्या डोक्याला लावून  
तें अंमळ चेप पाहूं.

कंद०— ( एकीकडे ) ह्रह्र ! माझे मनोरथ मृगजलाप्रमाणेंच  
ठरले तर ! ( चंडी डोकें चेपू लागते. )

विहं०— ( एकीकडे ) माझी सहधर्मचारिणी नव-न्याशिवाय  
इतरांची शुश्रूषा करण्यांत मोठी पटाईत ! नव-न्याची सेवाही मुळींच  
करीत नाही असें नाही. मात्र गावढळ लोक तिला पायपूजा  
असें सणतात.

कंद०—( एकीकडे ) सुग्रास अन्न तोंडाजवळून गेलें तें गेलें,  
आणि वर हा काढेचिराइताचा काढ घ्यावा लागत आहे तो  
निराळाच ! नंदनाच्या अंगाला त्या सुंदरीच्या हाताचा स्पर्श, आणि  
माझ्या अंगाला या कैदाशिणीच्या हाताचा ! हातीं आलेल्या भक्षिका-  
राचा ही हड्डळ यथेच्छ उपयोग करीत आहे ! आणखी पांच दहा

पलें जर माझे मस्तक हिच्या पकडीत राहिलें तर तें पार फुटून जाईल. मला विहंगाची मनापासून द्या येते ! ( उघड ) अंग आईग ! अरे देवा ! !

चंडी—कां ? व्याधि बळावली वाटतें ?

कंद०— व्याधि तुझाला पाहून कुठें पळून गेली याचा पत्ता नाहीं. वेदना होत आहेत त्या तुमच्या रामबाण उपायाच्या.

चंडी— मी रोगांवर नेहमीं जालीम उपायच करीत असतें. पोट दुसलें कीं दे डाग ! कपाळ दुसलें कीं दे डाग !

विहं०— नवरा चुकला कीं दे डाग !

कंद०— एकूण एसादा रोगी तुमच्या संगतीला कांहीं दिवस राहिला तर तो निष्कलंक रूपाच्याची फारशी आशा नाहीं ह्मणतां ? त्याचें सगळें अंग डागांनीं देवी आल्याप्रमाणें होऊन जायचें ?

चंडी— एकदां डाग दिला ह्मणजे पुन्हां द्यावा लागतच नाहीं. कारण डागाच्या भीतीनें त्याच्यापासून रोग पळून जातात.

कंद०— माझी व्याधि जर लवकर थांबली नसती तर माझ्यावर सुद्धां डागाचाच प्रयोग झाला असता तर ?

चंडी— होय. पण तो करण्यापूर्वींच आपलें कपाळ राहिलें.

कंद०— आज माझा पुनर्जन्म झाला असें मी समजतो.

चंडी— व्याधीतून बचावलां ह्मणून ना ?

कंद०— नाही, डागांतून बचावलों ह्मणून !

चंडी— माझी वैद्यकीत फार प्रसिद्धि आहे.

कंद०— माझ्या स्मरणांतूनही आजचा हा प्रसंग जायचा नाही ( चंडी व विहंग जातात. स्वतःशीं ) मी माझ्या हृदय-देवतेला विसरून इंदिरेबद्दल आसक्ति धरूं लागलों त्याअर्थी मला ही योग्यच शिक्षा मिळाली ! आतां हें मन अनावर होण्यापूर्वी येथून पाय काढावा हें बरें. ( उघड ) इंदिराबाई, आपला निरोप घेतों. ( स्वतःशीं ) हिची तर नंदनाच्याच चेहऱ्याकडे सारखी लय लागून गेली आहे. तेव्हां हिच्या समाधीचा भंग न करितां मुकाट्यानें निघून जाऊं या. ( पडदा पडतो. बाहेर येऊन स्वतःशीं ) मीं याप्रमाणें आपल्या मनाचें वरवर कितीही समाधान केलें तरी माझा येथून पायच निघत नाही. माझे पाय लोखंडासारखे होऊन ती चुंबकमूर्ति ते मागेंच ओढीत आहे. माझी इंदिरेवरील ममता ती मोहिनीची बहाण ह्मणून नाही हें सिद्ध करण्यास अधिक बलवत्तर प्रमाणें नकोत. या प्रेमबलापुढें माझा टिकाव कसा लागणार ? अशा वेळीं या प्रबल ओघास विरोध

न करितां त्यागरोवर वहात जाणेंच शहाणपणाचें होईल. झाला  
निश्चय । या सुंदरांचें बळानें किंवा कपटानें हरण करायचें,  
मग त्याला किती ही भ्रम पडोत ।

( चाल-कोयलिय कूकै० )

ही हरिन मानी कुमारी । ललिततनु नृपति-  
किशोरी । कळि जणुं नव सुकुमारी । तरुजवडुनि  
करिं झडुनि खुडुनि धरिन मग मम या शिरीं ॥  
धु० ॥ प्रथम जरि बळें दुखविन बाला । आराधिन  
परि तदुपरि तिजला । तदाभिलषित पुरवुनि  
वचन वडुनि हृदयहारि ॥ १ ॥

( जातो. पडदा पडतो. )

अंक दुसरा समाप्त.

## अंक ३ रा.

## प्रवेश १ ला.

कंदन— ( स्वतःशी ) पुष्कळ प्रयत्न करून पाहिले. पण माझे हृदयसिंहासन इंदिरें आपल्या सावत्र बहिणीपासून बळकाविलें तें कांहीं केल्या तिला परत मिळत नाहीं. माझ्या चित्रपटांवरील मोहिनीच्या चित्रांतील एक एक रेषा अंधुव् होत चालली आहे तोंच दुसरीकडे इंदिरेंच्या चित्रांतील रेषा नित्यचिंतनामुळें स्पष्ट होत चालल्या आहेत. मोहिनि, मला क्षमा कर. मी आपणाकडून पराकाष्ठा केली; पण तुझ्या बहिणांच्या मगरमिठीपुढें माझा इलाज चालेना. जुळ्या भावांमधील प्रेमाचा तुला चांगलाच अनुभव आला आहे. दुर्दैवी स्त्रिये, सावत्र बहिणीच्या द्वेषाचाही तुला प्रत्यय यावा असें तुझ्या दैवीं लिहिलेलें दिसतें. हे विचार चालले असतांना तुझी बहिण इंदिरा माझे मन पिळून टाकून तुजकडे विजयानंदाच्या तोंच्यानें पहात आहे. मोहिनि, तर माझा राग न करितां कीध कर. झालें ! माझ्या हृदयभूमींत मृतवंत सा-

लेल्या माझ्या पूर्वीच्या वल्लभेस या अश्रूंनी तिलांजलि दिली. आतां त्या भूमींत उदय पावणाऱ्या देवतेस अर्घ्य दिलें पाहिजे. इंदिरेचें मन नंदनावर इतकें बसलें आहे कीं तें उलटविण्याची कोणाचीही प्राज्ञा नाही. आतां त्याचे जागीं स्वतःचा प्रवेश करून घेऊन तिच्या प्रेमाचा आस्वाद घेण्याचेंच बाकी राहिलें आहे. त्याकरितां आजारी मनुष्याप्रमाणें दाढीचे केंस मला करावे लागले. काम सुरळीत पार पडवें ह्मणून पिण्याच्या पाण्यांत गुंगीचें औषध घालून मंदारमहाराजांस परिवारासह बेहोष केलें आहे; व नंदनास उचलून आमच्या छावणींत नेण्याचीही व्यवस्था केली आहे. ( पडदा उघडतो. नंदन पलंगावर निजलेला दृष्टीस पडतो. कंदन शीळ फुंकतो; त्याबरोबर कांहीं इसम मेणा घेऊन येतात व त्यांत नंदनास ठेवून उचलून नेतात. कंदन पलंगावर पडतो. ) मोहिनीविषयींच्या माझ्या प्रेमानलाच्या होमांत मी आपल्या नांवाची आहुति देणार होतो; तो आज इंदिरेबरील प्रेमानें प्रेरित होऊन माझे स्त्रें नांव मी धारण करीत आहे. आह्मा पुरुषांच्या चंचलपणाला धिक्कार असो ! मोहिनीचें मजवर आणि इंदिरेचें नंदनावर निःसीम प्रेम आहे. परंतु तेरड्याच्या रंगाप्रमाणें माझ्या प्रेमाचे कसे क्षणोक्षणीं रंग बदलत आहेत. अरे, पण ही पहा इंदिरा आलीच !

इंदिरा ( प्रवेश करून )- ( स्वतःशीं ) ते आजच प-  
हिल्यानं पूर्णपणे सावध झाले. परंतु नंतर लागलीच पुन्हा बेभुद्धि  
आली म्हणून मी चंडीला आणि विहंगाला बोलवायला गेलें;  
पण नोकर वेळेवर उपयोगी पडल्यावर आणखी काय पाहिजे!  
दोघेही खुशाल झोपा घेत आहेत. इतक्या हांका मारिल्या, पण  
व्यर्थ ! आतां पुन्हा एकदां त्यांच्या प्रकृतीचें मान पहातें, आणि  
मग जरूर पडल्यास बाबांनाच उठवीन म्हणजे झालें. ( पाहून )  
काय ! पुन्हा शुद्धीवर आले !

कंद०— ( एकीकडे ) मना, धीर सोडूं नकोस. नाही तर  
सगळा रंग बिघडून जाईल. ( उघड ) मी कुठें आहे ?

इंदि०— महाराज, आपण आपल्याच माणसांत आहांत.  
आपणांला आतां भीति बाळगण्याचें कारणच नाही.

( चाल-सखेरी मैको पियाबिन० )

ग्रहण अजि असुवरिचें सुटलें ॥ धु० ॥ पाश  
यमाचे वेढुं पहाती । सकल परी तुटले ॥ १ ॥ प्र-  
सन्न पुनरपि सुखाब्ज होवो । भय आतां  
कुठलें ॥ २ ॥



कंद०— कोण आहे तें ?

इंदि०— मी आपली इंदिरा. मला विसरलांत वाटतें ?

कंद०— मी तुम्हाला कसा विमरेन ? मला एकसारखीं तुम-  
चींच स्वप्ने पडत होतीं. मला एका धिप्पाड यमदूतानें उचलून  
यमलोकीं-नव्हे स्वर्गलोकीं-नेलें, आणि तेथून तुमच्या रदबदलीनें  
माझी सुटका झाली.

इंदि०— ( स्वतःशीं ) पहिल्यानें यमलोकाचें नांव घेऊन  
मागाहून स्वर्गलोकाचें नांव कां बरे घेतलें असावें ? ( उघड )  
स्वर्गसुखांतून आपणांला आंदून मृत्युलोकावर आणिल्यामुळें  
माझ्यावर आपला रोष असेल, नाही ?

कंद०— त्या स्वर्गलोकाचा या मृत्युलोकापुढें काय पाड !  
सुंदरि,

( चाल-कवणें तुज गांजियलें० )

तव अधरामूर्ति अनुपम वसत माधुरी । रस  
तैसा पीयूषीं कुडालि सुरपुरीं ॥ ध्रु० ॥ तव  
प्रीवनभरमंधर गमन पाहुनी । इंद्राचा ऐरावत  
लाजती मनीं । पारिजातकुसुमगंध जाइ लोपुनी ।  
त्वच्छासामोद जरी मुक्त सुंदरि ॥ १ ॥

हंदि०— ( एकीकडे ) अगबाई ! यांनी दुसण्यांतून उठल्याबरोबर विषयी भाषणच सुरू केलें. तो पूर्वीचा सभ्यपणा, तें सौजन्य कुठें गेले ! आजारांमुळें स्मरण कदाचित् कमी होईल, बुद्धिअंश होईल, पण याप्रमाणें स्वभाव समूळ बदलून जाऊं नये. ( उघड ) आपणांस आज शृंगारिक विचार सुचत आहेत, तेव्हां आपली प्रकृति बरीच सुधारलां ह्मणावयाची !

कंद०— ( एकीकडे ) हरहर ! मस्या दुरतिक्रम स्वभावानें उचल बाळून सारी घाण केली ! ( उघड ) काय ह्मणतां ! मी शृंगारिक भाषण बालत आहे ह्मणून माझी प्रकृति चांगली आहे ! तुमचें अनुमान निस्सालस चुकलें ! एखादा पुरुष मद्य पिऊन ज्वर असंबद्ध बरलायला लागला तर तो दोष त्याच्या बुद्धिमांयाचा कीं मदिरेचा ! येवढा सौंदर्याचा सांठा जवळ असल्यावर तापसी सुद्धा रंगेल वनून जाईल, ससारी मनुष्याची काय कथा ! मग तो आतन्मरण कां असना ! सुंदरि,

( चाल- न करा मनां संत )

या मृदुल पर्येकिं । जरि घेसि शिर अंकिं । कवच  
निरयीं पंकिं । न सजे पढाया ॥ १ ॥ करपाश  
तत्र कंठिं । तरि त्या सुखासाठिं । नर कवच न  
कंठि । यमपाशपीडा ॥ २ ॥

इंदि०— ( एकीकडे ) यांचा चेहराही दिसावा तितका रुश. आणि फिक्कट दिसत नाही. ( उघड ) आज तुमचे गालही वर आल्यासारखे दिसतात !

कंद०— आजारामुलें सूज आली असेल कदाचित् !

इंदि०— डोळेही जरा वर आल्यासारखे दिसतात !

कंद०— तुमचें दर्शन घेण्याकरितां वर आले असतील !

इंदि०— ( एकीकडे ) पुन्हा आली रंगेलपणाची लहर । ( उघड ) आज केंसांत सुद्धां अंतर दिसतें !

कंद०— माझे केंस त्याच्या केंसाइतकेच आंखूड नाहीत का ?

इंदि०— ( एकीकडे ) त्याच्या ह्मणजे कोणाच्या बरें ! ( उघड ) अगबाई ! तुमच्या डोक्याला सुवासिक तेलही लागलेलें दिसतें.

कंद०— ( एकीकडे ) हरहर ! इची भेट होणार ह्मणून मी मूर्ख शृंगार करून आलों !

इंदि०— आपण येथून कोठें बाहेर गेला नव्हता ना ?

कंद०— नाही.

इंदि०— बरें, माझ्या मार्गे येथे कोणी परकें आलें होतें का ?

कंद०— कोण येणार ?

इंदि०— मग हे तेल कोठून आलें ?

कंद०— तुमच्याबद्दलचा स्नेह आहे हा.

इंदि०— ( स्वगत ) खास येथे काहीं तरी कपट आहे. (उघड)  
मी येथे असल्यामुळेच जर आपली ही स्थिति झाली असेल तर  
मी बाहेर जातें कशी, आणि बाबांना इकडे पाठवून देतें.

कंद०— हां, तेवढें मात्र करूं नका. तुम्ही येथून गेलांत कीं  
येथे पूर्ण अंधकार झाला !

इंदि०— मग सांगा तर हे काय गौडबंगाल आहे तें. कंदन  
महाराज कोठें आहेत ? आणि हें त्यांच्यासारखें सोंग तुम्हीं कां  
आणिलें आहे ?

कंद०— मी जें सांगणार आहे, तें कुणाला सांगणार नाही  
असें प्रथम वचन द्या.

इंदि०— नाही सांगणार.

कंद०— माझ्या हातावर हात द्या.

इंदि०— माझ्या बोलण्यावर विश्वास नसेल तर नका सांगू.  
पण मी परक्या पुरुषाला स्पर्श करणार नाहीं.

कंद०— आणि तुमच्या पाहुण्यांना करीत होता तो?

इंदि०— ते कंदनमहागज स्रणून मी त्यांची शुश्रूषा केली; आणि ते कांहीं मला परके नाहीत.

कंद०— इंदिरे, खरें ना हें ? मग मीच तो कंदन, माझाच तुझ्यावर हक्क आहे.

इंदि०— आणि ते कोण ?

कंद०— तो माझा लुटारू भाऊ नंदन. मी त्याचें सोंग घेतलें नाही. त्यानें मात्र माझें नांव धारण केलें आहे.

इंदि०— बरें, ते आतां आहेत तरी कोठें ? लवकर सांगा; माझा जीव कसा घाबरा होत आहे !

कंद०— इंदिरे, तूं माझी वाग्दत्त वधू असून माझी तुला कीव येत नाही; आणि अशा लयाड परक्या पुरुषासाठीं तुझा जीव घाबरा हातो ?

इंदि०— ते मला मुळींच परके नाहींत, त्यांचें भाषण माझ्या मनासारखें, वर्तन मनासारखें, स्वभाव मनासारखा. परके वाटायला त्यांची कोणती गोष्ट माझ्या मनासारखी नाही ? तुझी मात्र मला पदोपदी परके वाटतां. सांगा सांगा त्यांचें काय केलें तें ?

कंद०—तो सुखरूप आहे. आणखी दोन घंटे त्याच्या जिवाला धोका नाही. तो तूर्त माझ्या साथीदारांच्या अटकेंत आहे.

इंदि०— तुम्हीच तर ते चोरांचे नाईक ? तुम्हीच त्यांना धायाळ करून मृत्यूच्या दारीं बसविलें ? आणि ते पूर्वीसारखे होऊन आपलें भक्ष्य आपल्या हातांतून जाईल असें घडतांच तुम्ही त्यांना येथून पळवून त्यांचा घात करीत आहांत ? काय पण बंधुप्रेम ! आईच्या उदरांत असतांनाच त्यांची हत्या केली नाही हेंच नवल !

कंद०— मी त्याला इजा केली नाही. त्यानें मात्र मला लत्ताप्रहार करून आपल्यापुढें आपल्या स्वागताची तयारी करण्याकरितां जगांत पाठवून दिलें. पुढें त्यानेंच राज्यावरील माझ्या हक्काला खो दिला, आणि अखेरीस माझ्या बाळपणच्या मैत्रिणीला बळकाविलें. इंदिरे, या सगळ्या अपराधांबद्दल मी त्यास क्षमा केली; आणि तुझ्या समागमांत अरण्यवास सुद्धां पत्करिला असता, पण येथें सुद्धां नंदनानें बिम्बा घातला ! सरोसर अशा नराधर्माना चिरडूनच टाकिलें पाहिजे !

( चाल-भज रघुवरश्याम० )

खल वसतिसि योग्य मुळिं न जगतीं ॥ ध्रु० ॥  
 उरगोपम असती सतत मुखें खरतर विष वमंती  
 ॥ १ ॥ यष्टिताडनचि उचित खचित त्या । स्थळिं  
 ज्या ज्या! दिसती ॥ २ ॥ प्राणदान त्यां इतर-  
 हननसम । सुजन न आदरिती ॥ ३ ॥

इंदि०— तुमच्या बंधुंच्या आणि तुमच्या स्वभावांत किती तरी अंतर ! ते तापांत बरळत असतांना सुद्धां तुमच्यावर रोष न करण्याबद्दल मला विनवीत होते ! आणि तुम्ही चांगले शुद्धीवर असून त्यांचा घात करण्याची इच्छा करितां !

कंद०— ( एकीकडे ) बुडत्याचा पाय खोलांतच. बुडत्यानें पाषाणाचा आश्रय केला ह्मणजे त्याची जी गती तचि माझी झाली आहे. हिच्या वशीकरणार्थ मी ज्या ज्या युक्त्या योजीत आहे त्या सगळ्या मलाच प्रतिकूल होत आहेत. ( उघड ) इंदिरे, पोट भरून बेंकर देतांना कोण नांहीं उदार होत ? नंदन. सुखांत लोळत होता. तेथून पडल्या पडल्या माझी कांय करणें त्याला कांहीं कठिण नव्हतें.

इंदि०— तुम्ही अगदी चुकतां ! त्यांचें सगळें आयुष्य प्रेमभून्य होऊन गेलें आहे. असें असल्यावर त्यांना सुख कोठून मिळणार ?

कंद०— मोहिनीच्या प्रेमाचा त्याला लाभ होत नाही ह्मणून ती उणीव तूं भरून काढणार वाटते ! ठीक ठीक ! बहिणीची सवत होऊन तिच्या सुखाच्या आड येण्यांत तूं मोठेंच पुण्य संपादन करणार आहेस !

इंदि०— जुळ्या भावाचा घात करण्यापेक्षां हें पाप सात्रीनें अधिक नाही. त्यांनून ताह्मिचें नंदनमहाराजांवर प्रेम असतें तर तुमचें ह्मणणें ठीक होतें. पण जिला मुळीं त्यांच्या प्रेमाची किंमतच नाही तिच्या सुखाच्या आड मी कशी येणार ?

कंद०— तिचें राज्ञीपद तरी तूं डळमळीत करणार कीं नाही ?

इंदि०— मला वैभवाची मुळींच हांव नाही. मी नंदनमहाराजांची दासी होऊन राहीन; पण तुमची राणी होणें मला नको.

( चाल-भुलवी नरा० )

सुजनासवें वसणें बरवें । जरि वैभवं युत तो  
नव्हे ॥ ध्रु० ॥ कुजनीं वसे जरि संपदा । निकटीं  
कदा । न तरी वसवे ॥ १ ॥ धरणी क्षमा कुज-  
नान्विता । सुजनीं युता । वसुधा मिरवे ॥ २ ॥



कंद०— एकूण मंदारमहाराजांनी दिलेलें वचन तुझ्या हट्टामुळें मोडण्याचा त्यांना प्रसंग यावा ना ?

इंदि०— मी नंदनमहाराजांची सेवा करीत होतें, ती बाबांच्याच आज्ञेनें; तेव्हां त्यांना यांत वाईट वाटण्यासारखें कांहींच नाहीं.

कंद०— ते नंदनालाच कंदन समजत होतें; आणि ह्मणूनच त्यांनीं त्या गोष्टीला रुकार दिला. पण सारा प्रकार कळल्यावर त्यांचें मत बदललेंच पाहिजे.

इंदि०— मला नाहीं वाटत तसें. तुव्हां दोघांमध्ये अंतर दिसूं नये इतकी कांहीं त्यांची दृष्टि अजून मंद झाली नाहीं.

कंद०— पुनः पुनः तें अंतर तूं माझ्यासमोर आणितेस असें तें आहे तरी कोणतें आणि किती ? आह्मी दोघे रूपानें अगदीं सारखे नाहीं का ?

इंदि०— जिची दृष्टि गुणांवर ती आकृतीच्या सारखेपणावर कशी फसणार ? त्या सारखेपणानें उलट गुणांमधील अंतर अधिक चळून मात्र दिसतें.

कंद०— इंदिरे, मीं कसें वागावें हें तूंच मला शिकीव. तुझ्या शिकवणीप्रमाणें मीं चाललों नाहीं तर माझा अछेरे कर. परंतु विनाकारण अशी दिन्मुख होऊन माझी आशा समूळ नष्ट करूं नकोस.

( चाल— वाहिं तूतें )

दाविं पंथा अनुसरें तथा अचल भावें अंतरच न  
अणु ॥ ध्रु० ॥ प्रेम भूतांवरी । बोधिसी मज जरी ।  
क्षुद्रजीवार्थ तरि । ही त्यजिन तनु ॥ १ ॥ आ-  
त्मसंयमनिं निज । योजिसी जरिहि मज । होइ  
शमधन समज । तो शुक्चि जणुं ॥ २ ॥

तूं मला सत्याचा उपदेश कर, ह्मणजे सत्यासाठीं मी सर्वस्वावर पाणी सोडण्यालाही तयार आहे असें तुझ्या नजरेला येईल. तूं मला औदार्याचा मंत्र सांग, कीं शत्रूकरितां देखील प्राणांची आहुति देण्याला मी तयार झालों ह्मणून समज.

इंदि०—( एकीकडे ) शत्रूकरितां प्रेमाची आहुति देण्याला मात्र तयार नाहीं ।

कंद०—असा सुंदर गुरु मिळाल्यावर कोणता मंदबुद्धि शिष्य तयार होणार नाही! माझे तुझ्यावर जें निस्सीम प्रेम आहे त्यानें पशूचा मनुष्य होईल; मग मनुष्याचा देव नाही का होणार? नंदनाच्या गुणांची ती काय प्रतिष्ठा! इंदिरे, रुपा कर, मला आपणाजवळून दूर ढकलून नकोस.

( चाल—पापी दादुरवा० )

पुरी न करीं निराशा । दनुजा कर्कशा । भीषण-  
वेशा । घालिल पाशा । कारिल नाशा ॥ ध्रु० ॥  
हेतु जर्गी आशा जीविता । दीपिकाच तत्पथा ।  
ईशेषिता । लोप होय जरि तिचा सर्वथा । हो  
दुर्दशा ॥ १ ॥

इंदि०—मला तुझाला बायला प्रेमच उरलें नाही, त्याला मी तरा काय कहें!

( चाल—जरि पदीं मती दृढ झाली. )

मन वरीतसे नृपराया । तत्करीं सकल मम  
काया । मन नसे जवळिं मुळिं बाया ॥ ध्रु० ॥

कंद०—निःसहाया । भूपकन्या । तनुसि अग्न्या ।  
क्षम न बाया ॥

इंदि०—मम सद्य जनक मृदुवचनसुलभ न करि  
कधीं हेतु वाया ॥१॥

कंद०—इंदिरे, तुझ्या मीं इतक्या विनवण्या केल्या तरी तुझे  
अंतःकरण द्रवत नाही! तुझे अनुकरण करून मी जर निष्ठुर हृद-  
याचा बनलों आणि तुला जुलुमानें आपलीशी केली तर तू काय  
करशील!

इंदि०—बाबांना हाक मारीन.

कंद०—त्यांना व सेवकांना अमली पाणी पाजल्यामुळें ते  
सगळे घोरत पडले आहेत. मी जर या एकांतस्थलीं तुझ्या  
कौमार्यावर घाला घातला तर काय करशील? बोल!

( चाल— मम तनुप्राते कंप० )

झणिं लुटिन सुरूपसंपदा ॥ यौवनाढ्या । वेगें  
हरितों त्वन्मदा ॥ ध्रु० ॥ तव विभ्रममदिरा मदि-  
राक्षि । मत्त करी मज ईश्वर साक्षी । बल साहस  
दे विवेक भक्षी । रक्षि दयित गे तव कदा ॥ १ ॥

इंदि०—तुझी आपल्या प्रेमबलावर देवपणा मिळविणार  
होतां, ते असेर पशुकोटींतच गेलांत! माझ्या निष्कलंक देहाचें

रक्षण करणारें एक पाणीदार शस्त्र नेहमीं मजपाशीं असतें. ( हिरकणी काढिते ) हें पाहिलेंत का तें ? असे घाबरूं नका. या शस्त्रानें दुसऱ्याच्या शरीराला बिलकुल इजा होणार नाही. काय तें माझेच काळीज कांपीत तें आंत जाईल.

कंद०— तुझ्यासारख्या रत्नाचा या हिरकणीनें मृत्यु होणें कितीहि अनुरूप असलें तरी तें मला इष्ट नाही. तूं हें जग सोडिलेंस कीं मला चोहोंकडे अंधकार झालाच ह्मणून समज. तूं जरी माझ्या संगतीला कंटाळली असलीस तरी माझी शांति, माझे सौख्य, फार काय, पण माझा प्राण सुद्धां तुझ्या मागोमाग जाईल.

( चाल— राष्ट्रान्नाति अवनति० )

हें जीवित सकल तुझ्या करीं । प्राण तुझा मम तोंवरी । अंत तुझा तो मम सुंदरि ॥ ध्र० ॥ राविसम उज्ज्वल तव मुख ज्या लोकीं । राहत वितरी प्रकाश तथास । जाइ सोडुनी तरि त्या कार्लीं पडे महाविभावरी तयावरी ॥ १ ॥

इंदिरे, आतां तुला शेवटचा एकच प्रश्न विचारितों. बलात्कार आणि कपट हीं सोडून मी उजळ माथ्यानें तुझ्या वडिलांस जा

तुझ्याबद्दल मागणी केली आणि ती त्यांनीं जर मान्य केली तर तूं माझा स्वीकार करण्याला कबूल होशील का ?

इंदि०— मी बाबांच्या आज्ञेबाहेर कधीही वागणार नाहीं. पण या गोष्टीला त्यांची संमतिच मिळणार नाहीं.

कंद०— माझे सुख किती जरी असंभवनीय असलें, तरी पण निदान या घटकेस मला तूं थोडीशी आशा ठेविली आहेस, येवढ्यानेच जिवंत रहाण्याला मला पुष्कळ आधार झाला. देव तुझे कल्याण करो ! ( जाऊं लागतो. )

इंदि०— आणि नंदनमहाराज ?

कंद०— त्याजविषयींचा माझा द्वेष पार मावळून गेला. तुझें ज्या मनुष्यावर प्रेम तो मलाही आवडलाच बाहिजे. इंदिरे, तो थोड्याच अवकाशांत या ठिकाणीं तुझ्या प्रेमदृष्टींत पोहत अस-  
केला दिसून येईल. ( जातो. )

इंदि०— ( स्वगत ) अरेरे ! बिचान्याची मनापासून दया येते. प्रेमांमुळें गाईसारखा दीन होऊन गेला आहे ! असें प्रबळ प्रेम त्यांच्या मनांत उद्भवेळ तर ? पण तसें कुठून होणार ! असें कंदनमहाराजांचें प्रेम मला फेडतां येत नाहीं तसें माझे

प्रेमही नंदनमहाराजांना फेडतां येणार नाही. प्रेमाच्या पेठेंत दि-  
वाळखोरांचींच दुकानें फार ! पण माझ्या प्रेमाची जरी त्यांच्या-  
कडून फेड होण्याची आशा नसली तरी केवळ या एकपक्षीय प्रे-  
माच्या भावनेनें सुद्धां मला किती तरी सुख होत आहे !

( चाल-खेलत नंदकुमार )

त्यावरिची ममता । भासवी भू वितता । सुख-  
युता ॥ ध्रु० ॥ लोहीं जैसा । परिस स्पर्शा । क-  
रुनी निर्मी कांचनता ॥ १ ॥

( पडदा पडतो. )

प्रवेश २ रा.

( नंदन पलंगावर पडला आहे. )

नंद०— ( स्वतःशीं ) मघाशीं मी स्वर्गसुख अनुभवीत होतो,  
तो एकदम यमपुरींत कसा आलों ? ती दिव्य इंद्रिरा कोठें आहे !

तिचे मंजुल शब्द अजून माझ्या कानांत घुमघुमत आहेत. इंदिरे, तुझ्या प्रेमळ शुश्रूषेमुळे माझ्या आजाराचे सार्थक झाले असेच मी समजतो. अशा शुश्रूषेकरितां नेहमीं आजारी रहावयाला सुद्धां मी तयार आहे. लोक नेहमीं रोगासाठीं औषध घेतात. पण औषधाकरितां रोग पत्करायला लावावा इंदिरेनेच !

( चाल-संया परो नहि मोरे पंया )

स्वकरिचे कटु औषध तीचे । मधुमधुचें तरिकारण  
कैचें ॥ धु० ॥ देत आग्रहें मन्सुखिं तेव्हां । नच  
संपो तें वाटे साचें ॥ १ ॥ आसा दे तें त्यासह  
लाभे । मधु वच रुचिकर तिच्या मुखीचें ॥ २ ॥

( तडाग दिवा घेऊन येतो. )

नंद०—तुझी प्रकाश घेऊन येणारे कोणीही असा. तुमचे मजवर उपकार आहेत.

तडा०—मीं तुमच्यावर उपकार करण्याकरितां हा दिवा आणिला नाही. तुमचें डोकें उडविताना मला नीट दिसावें ह्मणून आणिला आहे.

नंद०—माझे डोकें तुझी उडविणार ! आणि तें कां ह्मणून !



तडा०— मालकाचा हुकूम ह्मणून.

नंद०— तुमचे मालक कोण ?

तडा०— आमचे मालक आतां आहेत नंदनमहाराज.

नंद०— काय ? मीच तुमचा मालक ? आणि मीच मला मा. रण्याची तुह्मांला आज्ञा केली ? हा काय घोंटाळा आहे ?

तडा०—तुह्मी नंदनमहाराज पूर्वी होतां, आतां नाहीं.

नंद०—मीं जर बेशुद्धीत आपल्याच वधाचा हुकूम दिला असेल, तर तो बदलून टाकतो.

तडा०—तुह्मी आपले हुकूम वाटेल तसे फिरवाल. पण मी ऐकलें पाहिजे ना ? आधीं आपला पहिला हुकूम मला बजाऊं द्या ; आणि मग जर प्राण राहिला तर तो रद्द करून टाका; माझी कांहीं ना नाहीं. पण आज एक हुकूम कर, उद्यां तो फिरीव, परवां तो कायम कर, तेरवां त्याला हरताळ लाव, असा पोरखेळ माझ्या-पाशीं नाहीं चालायचा.

नंद०—( एकीकडे ) शुद्ध कसाब आहे ! ( उघड ) पण असे पाषाणहृदयी कां झालांत ?

तडा०—मीं जरी पाषाणहृदयी असलों तरी तुमच्या भावा-

पेक्षां आणि बायकोपेक्षां फार बरा ! या तरवारीला त्यांच्याच हृदयावर धार लाविली आहे.

नंद०—काय ! कंदनाची आणि मोहिनीची निंदा माझ्या समोर ?

तडा०—हो. माझ्यासारखा शिपाईगडी मार्गे नाहीं कधीं निंदा करणार.

नंद०—तुमच्या डोक्यांत कोणी तरी चुकीची कल्पना भरवून दिली आहे. कंदन हा केव्हांच परलोकवासी झाला !

तडा०—मुळींच नाहीं ! तुमच्याच डोक्यांत ही चुकीची कल्पना शिरली आहे. पण त्या कल्पनेसकट हें डोकें उतरून ठेवितों. ह्मणजे मग भानगडच रहाणार नाहीं.

नंद०—देवा, मला पोटच्या पोराप्रमाणें वाटणारा माझा पाठचा भाऊ मला जगांतून खो द्यायला पहातो, आणि जी माझी केवळ नांवाची स्त्री असतांही तिचा प्रत्येक शब्द मी आजपर्यंत फुलासारखा झेलला ती माझ्या मानेवर सुरी देते ! ही गोष्ट खरी असेल तर मग जगण्यांत काय सौख्य ? आणि आत्मच इतके क्रूर झाल्यावर मृत्यूच्या निष्ठुरतेचें भय कोठें राहिलें ? मृत्यु केव्हां

तरी येणारच आहे, पण आपल्या जवळच्या आत्ताचा कृतघ्नपणा मात्र अगदी असंभाव्य आहे! तोही जर संभवं लागला तर मृत्यूलाच आपली तयारी कां नसावी? हरहर! हा मर्मभेद मी कसा सहन करूं? ( मूर्छित होतो. )

कंदन ( प्रवेश करून )—तडागा, अजून याच्यावर शस्त्र चालविलें नाहीस ना! ठीक झालें! या वेळीं तुझी सुस्ती माझ्या चांगली उपयोगी पडली. मी इंदिरेकडून निघाल्यावर स्वतःशीं विचार करीत एकांतांत बराच वेळ घालविला. नंतर एकदम आठवण होऊन इकडे धांवत आलों. माझ्याकडून आज केवढा तरी प्रमाद होत होता!

तडा०— हा पहा एक घाव आणि दोन तुकडे करून टाकितों.

कंद०— हं, राहूं दे त्याला तसाच. त्याच्या केसालाही धक्का लावूं नकोस.

तडा०— याला मारिलें नाहीं ह्मणून सुस्त ह्मणतां, आणि बर केसालाही धक्का लावण्याची मनाई करितां! ह्मणावें तरी काय तत्वांला!

कंद०— मला कांहीं ह्मणूं नकोस. अगोदर याला आणिलास त्या वाटेनें इंदिरेकडे पोहोचता कर.

तडा०— असें कां बरें ?

कंद०— इंदिरेची आज्ञा ह्मणून.

तडां०— मोहिनी राणसिंहेब मार्ग पडल्या वाटते !

कंद०— चल आटप लवकर ! ज्यास्त चौकशी करण्याचें तुला कारण नाही.

तडा०— बरें, या खेपेला घाला सोडला, पण पुन्हा केव्हां याची मुंडी मुरगळायची ?

कंद०— मुंडी मुरगळण्याची गोष्ट जरा बाजूलाच राहूं दे. उलट इतःपर माझ्यासमोर जशी मान लववितोस तशी तुला याच्यापुढें लवविली पाहिजे.

तडा०— आणि यानें आपणांवर सूड उगडून आपणांस धूळ चारली तर ?

कंद०— त्यालाही माझी तयारी आहे. आजपर्यंत जे दोष घडले त्यांच्या मानानें हें प्रायश्चित्त कांहींच नाही.

तडा०— कोणते बुवा दोष धडले ? एखाद्याला हटकून मारतो असें कबूल करून नंतर कधी माघार घेतली आहे ? किंवा आईला मारल्यावर तिच्या आवडत्या लेंकराला मार्गोमाग पाठविलें नाहीं असें तरी कधी झालें आहे ?

कंद०— अजून तूं अज्ञानांत लोळत आहेस ! माझ्या नेत्रांना आज चांगलें अंजन मिळून दिव्य दृष्टि प्राप्त झाली आहे. मी यापुढें शुद्ध नीतीला अनुसरून वागणार. आजपर्यंत ज्यांचें द्रव्य हरण केलें आहे त्यांना तें परत देणार.

तडा०— वा ! आणि स्वतः भीक मागणार वाटतें ?

कंद०— अन्यायानें मिळविलेल्या लक्ष्मीपेक्षां न्यायाचें दारिद्र्य पुरवळें.

तडा०— आज तर तुझीं पुराणिकाचेंच अवसान आणिलें आहे !

कंद०— तूं माझा सेवक असून मला कितीही टाकून बोललास तरी आतां माझी शांत वृत्ति ढळणार नाहीं. तडागा, क्रोध हा मनुष्याचा वैरी आहे.

तडा०— ( एकरीकडे ) सास यांना वेड लागलें ! ( उघड )

असें होऊं लागलें तर मला आपला निरोप घ्यावा लागेल. कारण अशा नोकरांत मुर्की रामच नाही !

कंद०— सारे निघून जा ! मी एकटा राहीन येथें. इंदिरेच्या प्रसन्नतेशिवाय मला आतां कशाची जरूर राहिली नाही. ( तडाग जाऊं लागतो. ) अरे, प्रथम नंदनाला मात्र मी सांगितल्याप्रमाणें पोहोचता कर.

तडा०— आज्ञा पाळायची संवयच लागलेली; न करून कसें चालणार ! ( पडदा पडतो. )

कंदन ( बाहेर येऊन )—( स्वतःशीं ) आज इंदिरेनें माझ्यावर प्रथमच विश्वास ठेविला, आणि त्या विश्वासाला मी पात्र आहे असें मी तिला सिद्ध करून दाखविलें, या विचारानें मला किती तरी समाधान वाटत आहे !

( चाल०—झाली खचितचि ममही दशा )

होई सुखलव आजि मना । करितां रमणीभय-  
शमना ॥ ध्रु० ॥ आत्महिताराधनिं सुख वाटे ।  
त्याहुनि परहितसाधनिं मोठें । त्यागाची मज  
दीक्षा भेटे । मधुर गुरु भ्रम उराविच ना ॥ १ ॥

मधुरसमागमसुखीं रहावें । रमणीसी सुख सदैव  
 यावें । रूपगुण तिचे अंतरिं ध्यावे । आस पुरावि  
 ही श्रीरमणा ॥ २ ॥

इंदिरे, तूं जर माझ्या प्रेमपूर्ण हृदयावर विश्वस्तपणें पडून  
 राहशील तर आजन्म तुला या बाहूंमध्ये फुलासारखी वहाण्यांत  
 मला धन्यता वाटेल. माझी पूर्वाचीं सर्व महत्त्वाकांक्षा मनांतल्या  
 मनांत जिरून गेली आहे. आतां तुझे नेत्र हाच माझा ध्रुव, तुझे  
 हास्य हेंच माझे यश, तुला प्रसन्न ठेवणें हाच माझा पराक्रम. तुझा  
 स्वामी होण्यास मी पात्र नाहीं, व होण्याचा संभवही कमीच. जर  
 झालों तर माझ्यासारखा भाग्यवान् त्रिभुवनांत सांपडणार नाहीं.  
 नच झालों तर तुझ्या चरणांचा दास होण्यांतच मला संतोष आहे.

[ जातो. पडदा पडतो. ]

अंक तिसरा समाप्त.

## अंक ४ था.

### प्रवेश १ ला.

( मोहिनी, तडाग व पुष्करिणी )

मोहि०— एकूण तुह्मी गेलांत तसे हात हलवीत परत आलांत. तुह्मी मोठे पराक्रमी, शहाणे असें समजून मी तुमच्या भरंवशावर राहिलें. पण तुह्मीं सान्या कामाची घाण केलीत !

( चाल०—धरुनिया न मनि भयासि० )

असुनि अन्न बहुत सुन्न मिरवितसां । मति न लवभरि दिसत मजासि । अनुचरी पाडिन न मम मुळिं फाशिं ।

पुष्क०—परिजनिं उचित न अकरुण निज मन ॥ धु० ॥ अति दारुण घडला दोषं तिकडला घाट बिघडला जो पुढला । परि संमत वडिलां तरि कृति तडिला नेतिल नडिला वारुनिया ।



मोहि०— कुशलता ये कुणिकडुनि परि आशि ॥ १ ॥

तडा०—मीं काय करावें, राणीसाहेब ? माझ्या मालकांनींच आपला हुकूम फिरविला, त्याला मीं काय करूं ! मी काय हुकुमाचा ताबेदार ! नाही थोडेंच ह्मणतां येतें !

मोहि०— त्यांना हातचें जाऊं दिलें तें दिलें, आणि वर तुम्ही त्यांच्याजवळ वाटेल तें बडबडलां असाल !

तडा०— वाटेल तें कसें राणीसाहेब ! मी खोटें बोललों असा जर तुमचा समज असेल तर तो अगदीं चुकीचा आहे. विनाकारण खोटा शब्द या तोंडांतून कधीं निघणार नाही.

मोहि०— ( एकीकडे ) मला वाटत होतें कीं या नंदीबैलाला या कारस्थानांत घेतल्यानें असाच कांहीं तरी घोंटाळा होईल. बरें, त्यानें त्यांच्याजवळ काय काय गोष्टी सांगितल्या हें तर पाहूं. ( उघड ) एकूण तुम्ही मोठे सत्यवक्ते आहांत तर ? तरी पण कडू लागणारें सत्य तुम्ही बोलत नसाल.

तडा०— कडू असलें तरी मी नाहीं फिकीर करीत. रोग्याला औषध पाजायचें तें कडू असलें तरी त्याला घट्ट बांधून तें त्याच्या तोंडांत कोंबावेंच लागतें कीं नाहीं !

मोहि०— पण नंदनमहाराजांपाशीं आमच्यासंबंधानें बो-  
ल्यला तुझाला धीर झाला नसेल ?

तडा०— धीर ? मी कांहीं असा कच्च्या मातांचा घडलेला  
नाहीं, राणीसाहेब. मी कोणाच्या बापाला भ्यायचा नाही. ते  
जेव्हां मला ह्मणाले कीं असा निर्दयपणा कळू नकोस तेव्हां मीं  
त्यांना साफ सांगितलें कीं मी आहे हुकमाचा ताबेदार.

मोहि०— आणि तो हुकूम कोणाचा आहे ह्मणून सांगितलें ?

तडा०— राणीसाहेब, मी अगदीं रूतघ्न ह्मणून समजलांत  
कीं काय ? मी आपला उभयतांचा ताबेदार ! कंदनमहाराजांनीं  
मला कनक दिलें, आणि तुम्ही मला कांता देणार !

मोहि०— तुम्ही आमचे ताबेदार असाल ! पण त्यांना तुम्ही  
तसें सांगितलें नसेल ?

तडा०— कोण लेकाचा ह्मणतो नाही ह्मणून ? आणा त्याला  
माझ्यासमोर. त्याचे कान उपटून हातांत देतो.

मोहि०— ( एकीकडे ) तुझेच कान चांगले उपटले पाहिजेत.  
फार लांबले आहेत !

तडा०— तुमच्या पायांची ताबेदारी करायची, आणि बोलण्यांत ती नाकबूल करायची, हा कोठला न्याय ! जशी माझी निष्ठा तसेंच माझें बोलणें, आणि तसेंच माझें चालणें !

मोहि०— बरें, या कारस्थानांत माझें अंग आहे असें तुम्हीं त्यांना सांगून सोडून दिलें; तर आतां ते आमचा सूड घेतल्यावांचून रहातील का ?

तडा०— ते पुढें लौकरच सुटणार आहेत हें त्या वेळीं मला काय माहित ! मला वाटलें मरणाच्या माणसाला सांगायला काय हरकत ! ह्मणून मी बोलून गेलों. देहांतशिक्षा झालेल्या अपराध्याला मरणापूर्वी यथेच्छ मिठाई खाऊं घालतात. मींहीं मनांत विचार केला कीं याला सगळी हकीकत सांगून तृप्त करावें.

पुष्क०— तुमची झाली मिठाई ! पण आतां सगळ्यांची सदाई निघेल, त्याचें कसें ?

मोहि०— आतां याला एकच उपाय आहे. तुम्हांला फिरून त्या अरण्यांत गेलें पाहिजे.

तडा०— राणीसाहेब, माफ करा ! मी या कामाला अगदीं कंटाळून गेलों आहे. शिवाय मी मालकसाहेबांचाही शेवटचा निरोप घेऊन निघालों आहे.

मोहि०— असें काय ? तर मग पुष्करणीचाही शेवटचाच निरोप घ्या.

तडा०— असें काय ह्मणतां, राणीसाहेब ? आजपर्यंत माझ्या ताबेदारीत काय कमी पडलें ? आपला प्रत्येक शब्द झेलायला मी एका पायावर तयार होतो.

मोहि०— एकाच कां ? चांगले चार पायांवर तयार होतां असें तुमच्या रुतीवरून दिसून आलें.

तडा०— ह्मणजे माझे दोन आणि पुष्करिणीचे दोन, असेंच कीं नाही ?

मोहि०— पुष्करिणीचें नांव आतां सोडून द्या.

तडा०— राणीसाहेब, अशा निष्ठुर नका होऊं.

मोहि०— माझे जर तुझाला एकायला नको तर तुमचें मी कसें ऐकूं ?

तडा०— ठीक आहे. करा हुकूम. मी तो बजावून आणितों.

पुष्क०— ( एकीकडे तडागास ) शाबास ! माझ्यावर तुमचें प्रेम आहे खरें !

मोहि०— जी चूक तुमच्याकडून झाली आहे ती तुम्हांला निस्तरिली पाहिजे.

तडा०— ह्मणजे मीं काय करायचें !

मोहि०— तें माझ्या तोंडून कशाला वदवितां ?

तडा०— हं, समजलों ! नंदनमहाराजांना जाऊन सांगायचें कीं या कामांत राणीसाहेबांचें कांहीं अंग नाही. असेंच ना ! तें माझें काम !

पुष्क०— ( एकीकडे ) फारच बाई यांचा सरळ स्वभाव !

मोहि०— ( एकीकडे ) अशा मूर्खाशिवाय दुसरा नोकर या कामीं मिळण्यासारखा नाही हें केवढें माझें दुर्भाग्य ! ( उघड ) हें पहा, तुम्हीं त्यांना हें सांगितलेंत, आणि त्यांना खरें वाटलें नाही तर ?

तडा०— खरें कां नाही वाटणार ? तुम्हांच मला हें सांगायला सांगितलेंत असें मीं त्यांना सांगितलें ह्मणजे होईल त्यांची खात्री. त्याची नको तुम्हांला काळजी.

पुष्क०— ( एकीकडे तडागास ) अहो, असें वेड्यासारखें काय बोलतां !

मोहि०— ( एकीकडे ) शर्थ झाली बाई याच्या मूर्खपणाची !

( उघड ) हें पहा, माझ्या नांवाचे तुम्हीं इतके धिंडवडे केलेत ते पुरे नाही का झाले !

तडा०— बरें, तुमचें नांवच नाही घेणार. मी त्यांना ह्मणेन कीं माझे पाहिलें अंधारकोठडींतलें भाषण जसें तुम्हाला सरें वाटलें तसें हें कां वाटूं नये ? दोन्हीं बोलणीं सरीं तरी माना किंवा सोटीं तरी माना.

मोहि०— तुमच्या चुकीची दुरुस्ती न बोलतां झाली पाहिजे. तुमच्या जिभेवर माझा काडीइतका सुदां भरंवसा राहिला नाही.

तडा०— राहिलें ! खुणांनींच आपला अभिप्राय कळवीन.

मोहि०— तुम्ही खुणांनीं अभिप्राय कळविणार ! ह्मणजे पिशाचाच्या हातांत आयतेंच कोलीत दिल्यासारखें होईल ! मी ह्मणतें, तुम्हाला आपली चूक कृतीनें सुधारली पाहिजे. कंदनमहाराज येण्यापूर्वीं जें काम करण्याच्या विचारांत तुम्ही होता तेंच तुम्हाला पुरें केलें पाहिजे. शिवाय यांतला एक चकार शब्दही त्यांच्या कानांवर जातां उपयोगी नाही.

तडा०— मी आपल्या तोंडाला एक कुलूपच ठोकून टाकितों. बरें, आणखी काहीं सांगायचें आहे मला !

मोहि०— जातांना इंदिरेकरितां मी देईन तो खाऊ घेऊन जा.  
तडा०— बरें, ( पुष्करिणीकडे बोट दाखवून ) हा खाऊ घे-  
ऊन जाऊं का !

मोहि०— काम फत्ते होईपर्यंत तो नाहीं मिळणार. मी पुष्क-  
रिणीला जामीन ह्मणून ठेवून घेणार.

तडा०— बरें बुवा ! तुमची मजी !

( पुष्करिणी व तडाग जातात. )

मोहि०— ( स्वतःशीं ) विष घातलेला खाऊ इंदिरा खाणार,  
तरवारीचें पाणी तिचा वल्लभ पिणार, आणि मृत्यु ' तृप्त होऊन  
ढेंकर देणार ! पण असें करण्यावांचून गत्यंतर नाहीं. आमच्या  
कटाचा बोभाटा त्यांच्या कानांवर गेलेला आहे. तीं जर नगरास  
बेऊं दिलीं तर माझी मुळींच धडंगत नाहीं. ( जाते. )

( पडदा पडतो. )

## प्रवेश २ रा.

( नंदन व इंदिरा )

इंदि०— महाराज, आपणांला थोडासा व्यायाम मिळून मो-  
कळी हवा मिळावी ह्यापून मीं बाबांच्या आज्ञेनें आपणांला या  
टेंकडीवर आणिलें खरें, पण मला वाटतें आपणांला त्यामुळें फारच  
श्रम झाले.

( चाल-छिनत नाही० )

घर्मबिंदुमाला । शोभतसे भाला ॥ ध्रु० ॥ बसतां  
गिरिसिंहासनं । सुरगण कीं आदरुनी । अर्पि  
किरीटाला ॥ १ ॥

नंद०— इंदिरे, श्रम केल्याशिवाय हा अनिर्वचनीय आनंद  
कुठून प्राप्त होणार ? ज्याप्रमाणें बाह्य सृष्टीवर अंमल बसवायला  
आपणांस आत्मोन्नाति करून घेतली पाहिजे त्याप्रमाणें हा विशाल  
देखावा दृष्टीच्या टापूंत आणण्यास आपणांस चढण्याचा त्रास  
सोसावा लागणारच. या टेंकडीच्या पायथ्यापासून शिखरापर्यंत



चढत जाणें हें एका दृष्टीनें मनुष्याच्या संसारयात्रेप्रमाणेंच आहे. बाळपणीं ताजा दम आणि संकुचित दृष्टि असल्यामुळें बालक उतावळीनें वर धांवत असतें. पुढें काहीं मार्गक्रमण केल्यावर त्याचा उत्साह कमी होऊन त्याला एका सोबतिणीचा आश्रय घ्यावा लागतो. पुढें जो जो वय प्रौढ होत जातें तों तों त्याचा अनुभव विस्तृत पण गति सावकाश आणि विचारपूर्वक होऊं लागते.

( खमाज-गजल. )

बाल असतां उन्नतीचा मार्ग पाहे सर्वदा । वृद्ध  
होतां अवनतीची भीति वाहे; तापदा ॥ तरुण  
करुणापूर्ण जैवी शैलपादीं जल सदा । द्रव दयेचा  
वृद्धहृदयीं आढळेना परि कदा ॥ शृंगिं राहे नर  
अधोदृक् न परि वरितां गिरिपदा । जरठतरुणीं  
भिन्नता ही दिसत आश्चर्यप्रदा ॥ शिखरिं दृष्टि  
भ्रमुनि वातें भ्रंशमिष ये आपदा । जरितनेत्रीं मां-  
य रोमै पतन तनुलागीं तदा ॥

आपण या टेंकडीच्या जवळ जवळ माथ्याशीं हाणजे आयुष्याच्या अंताशींच येऊन पोहोचलों.

इंदि०— (एकीकडे) टेंकडीचा प्रवास जसा याच्या समागमांत झाला तसा संसारयात्रेचा होणें माझ्या नशीबीं असेल का ! (उघड) आपण ह्मणतां तें बरोबर आहे, कारण याच्या पुढची पायरी ह्मणजे स्वर्गलोकच !

( चाल-बताये जाये जनिया )

भवाद्रिंशंग साचें । वार्द्धक्य कीं नराचें ॥ ध्रु० ॥  
 भविंचा भव्य पसारा सगळा आवरुनी । मन  
 एकाग्र करी शांति तो स्वयें वरुनी । निकट  
 ईशा करितसे स्तबुनी । जरितता । भोगितां ।  
 मुक्तता रुचे ॥ १ ॥

—पण महाराज, आतां टेंकडीवरून उतरण्याचे श्रम आपणाला होतील का ?

नंद०—इंदिरे, ज्याप्रमाणें आत्मोन्नतीपेक्षां अवनति सुलभ त्या-  
 प्रमाणें चढण्यापेक्षां उतरण्याचे श्रम फार कमी. त्यांतून आपणाला  
 परत जाताना श्रम होऊं नयेत ह्मणून हा वारा पाहिलास का कसा  
 थंडगार आणि जोराजें वहांत आहे ? त्यांत निझरांची शीतलता,  
 पुष्पवृक्षांचा सुगंध, फळझाडांचें माधुर्य व कीचकतळुंची कर्णमनो-

हरता एकवटलेली असल्यामुळे नेत्रांशिवाय इतर सारीं इंद्रियें त्याच्या स्पर्शानें एकदम तृप्त होऊन जात आहेत.

इंदि०— आपण ज्या वाटेनें आलों तिचे निरनिराळे भाग अंतरामुळे एकमेकांस चिकटलेले वाटून ती वाट आहे त्यापेक्षां फार कठिण वाटत आहे. येथून त्या वाटेतील झाडांकडे पाहिलें ह्मणजे सरोसरच पायथ्याचीं झाडे मुलांसारखीं ठेंगणीं आणि त्या-वरचीं झाडे त्यापेक्षां मोठमोठीं होत गेलेलीं दिसत आहेत.

नंद०—ही माथ्यावरचीं झाडेही वाऱ्याच्या सोसाट्यामुळे जरठां-प्रमाणें अगदीं वांकून गेलीं आहेत. इंदिरे, ज्या मनुष्याला आपल्या आयुष्पथाचें सिंहावलोकन करितांना आपल्या सांप्रतच्याप्रमाणें आनंदातिशय होतो तो फारच सुखी ह्मटला पाहिजे.

इंदि०—आपलें झोंपडें कोणत्या दिशेला आहे हें येथून मुळींच सांगतां येणार नाहीं.

नंद०—विशाल वस्तूंशीं प्रसंग पडला ह्मणजे मन असेंच गोंधळून जायचें ! अनंत तारकांनीं सचलेल्या आकाशांत ज्याप्रमाणें एखादा अंधुक तारा हुडकणें कठिण, ज्याप्रमाणें अपरंपार उदकाच्या महोदधींत रत्न हरवले असतां तें पुन्हां सांपडणें दुर्घट किंवा परमात्म्यांत जीवान्याचा विलय झाल्यावर तो वेगळा दिसणें जसें अशक्य

तसेंच या वृक्षांच्या समुदायांत आपल्या झोंपडीचें स्थान शोधून काढणें हें मनुष्याच्या सामर्थ्यापलीकडचें काम आहे. असो, आतां शिळक राहिलेला चढावयाचा थोडा भाग आटपून टाकूं. हें पहा, आपल्या प्रत्येक पावलास आपणांला या जगदूपी भोंवऱ्याचा नवा नवा क्षितिजरूपी कंगोरा दृष्टीस पडत आहे.

इंदि०—जणुं काय भूमातेच्या कडेवरून खांद्यावर चढणाऱ्या तिच्या बालकांना तिच्या पदरावरील एक एक सुरकुतीच दिसत आहे !

नंद०—किंवा या टेंकडीच्या आवर्ताभोंवतालचा एक एक तरंगच दृग्गोचर होत आहे ! खरोखर अशा भोंवऱ्यात उभा राहिलेल्या मनुष्यास पुष्कळदां घेरी येते हें ठीकच आहे.

इंदि०—मला सुद्धां भोंवळ येऊन मी खाली पडतें कीं काय असें वाटतें. मी येथून पडलें तर माझे एका क्षणांत तुकडे तुकडे होऊन जातील नाहीं ?

नंद०—आणि तुझ्याबरोबर तुझ्या आमांच्या हृदयांचे.

इंदि०— या असंख्य पानांवर सूर्य तळपत असल्यामुळें त्यानें पृथ्वीला बुद्देदार शालूच नेसाविला आहे असें वाटतें.

नंद०— आणि झाडांच्या सावल्या त्या शालूवरील चुण्यांप्रमाणे शोभत आहेत.

इंदि०— या सावल्या सूर्यनारायणाच्या वैरिणी आहेत. सकाळी पश्चिमेच्या बाजूला होत्या, त्या संध्याकाळी पूर्वेस होऊन त्याच्याशी विरोध करित आहेत. काही वेळाने त्यांचा विस्तार वाढत जाऊन चोहोंकडे त्यांचेच साम्राज्य होईल, व सूर्याला अज्ञातवासांत रहावे लागेल.

नंद०— ( एकीकडे ) <sup>मंदार</sup> नंदनमहाराजांच्या कन्येला हा विचार किती शोभतो पण !

इंदि०— महाराज, आपण जर असेच वर जातां जातां फारच उंच गेलों तर आपणांला पृथ्वीचा अर्धा भाग दिसेल नाही !

नंद०— अतिसूक्ष्म दृष्टि असती तर दिसला असता इतकेंच नाही, तर त्यावरील शहरें, नद्या, समुद्र आपणांस बोटानें नकाशावर दाखवितां येतात त्याप्रमाणे दाखवितांही आलीं असतीं. इंदिरे, काळ आणि दिशा हीं जुळीं भावडे आहेत असें वाटते. कारण जो जो दिशांचा विस्तार आपल्या नजरेस पडत जातो तो तो गत कालाचीही सर्व पटले आपल्या कल्पनेसमोर मोकळीं होऊं लाग-

तात. ह्यणजे भूगोल आणि इतिहास दोन्ही एकामागून एक आपल्या प्रत्ययाला येऊं लागतात. आपण उभीं आहोंत याच अरण्यांत हजारों वर्षांपूर्वी अनेक महात्मे ऋषि पर्णकुटिका बांधून रहात असतील. याच वृक्षांना त्यांनीं आपल्या हातांनीं लावून पुत्रांप्रमाणें पोसलें असेल. ज्या ठिकाणीं हल्लीं इतकी शांतता आहे त्या ठिकाणीं पूर्वीं वेदमंत्रांचा घोष चालत असेल; येथें सुंदर गाईंचे कळप निःशंकपणें नांदत असतील; आपल्या डोक्यावरील हें आकाश होमधूम्रानें धुरकटत असेल; फार काय, पण आपण हल्लीं ज्या शिखरावर उभीं आहोंत त्यावर पूर्वींचे ऋषि उभे राहून मावळणाऱ्या सूर्यनारायणाला अर्घ्यप्रदान करीत असतील. ते ऋषि, ते वेदघोष, ते होम, ते कळप, तें संध्यावंदन, सारांश, तें साधें, निर्मळ, निरुपद्रवी, पुण्यमय जग कोठें गेलें ? ज्या काळाच्या उदरांतून तें निर्माण झालें त्यानेंच तें भक्षून टाकिलें !

इंदि०— आपण इतिहासाची गोष्ट काढिलीत तिच्यावरून मला आपल्या आयुष्याचा पूर्व इतिहास आणि आपल्या प्रवासाचें कारण कळण्याची इच्छा झाली आहे.

नंद०— तूं मजवर इतके उपकार केले आहेस कीं यापुढें तुला अज्ञानांत ठेवणें निव्वळ रूतघ्नपणा होणार आहे. माझ्या चरित्रां-

तील मुख्य भाग तर तुला यापूर्वीच कळून चुकला असेल. कारण मीं आपलें रूप लपविण्याकरितां जी दाढीची योजना केली होती ती आजारामुळें सपशेल फसून गेली. बाकीचा भाग सांगण्यापूर्वी तुला एक प्रश्न विचारला पाहिजे. तुझें मजविषयीं जें प्रेम आहे तें अगदीं बहिणीच्या प्रेमाप्रमाणेंच शुद्ध आहेना ? मी दुसऱ्या कोणत्याही प्रकारच्या प्रेमाला पात्र नाहीं हें मी जाणून आहे. शिवाय तूं माझी दुसऱ्यांत जी बहिणीप्रमाणें शुश्रूषा केलीस तिनें या प्रश्नाचें उत्तर दिलेंच आहे.

इंदि०— मग माझ्याच तोंडांतून कशाला काढितां ? त्यांतून मला बहिणीच्या प्रेमाचा अनुभव आपल्या कल्पनेहून जरा निराळा आला आहे. ह्याणून माझ्या प्रेमाची आपण त्या प्रेमाशीं तुलना करूं नये अशी विनंति आहे.

नंद०— मीं नकळत तुझें मन दुखविलें याबद्दल क्षमा कर. असो; माझ्या प्रश्नाचें मला तुजकडून उत्तर मिळालें. आतां माझें चरित्र तुला संक्षेपानें सांगतो. माझें नांव, माझें स्त्रीबद्दलचें औदासीन्य आणि कंदनाचें देशांतर हीं तुला ऐकून माहित आहेतच. परंतु माझ्याशिवाय इतरांस माहित नाहीं ती गोष्ट हीच कीं मी व माझी स्त्री पतिपत्नी केवळ नांवाला मात्र आहोंत. मनुष्याच्या दृष्टीनें जरी

आह्मी तशी असलों तरी ईश्वराच्या दृष्टीने आह्मी बहीणभावडेच आहोते.

इंदि०— काय तरी बाई चमत्कार !

नंद०— गेल्या दहा वर्षांत कंदनाकडून कांहींच वार्ता कळली नाही. कांहीं दिवसांपूर्वी अचानक त्याचे एक पत्र आले. त्यात त्याने आपला आत्महत्या करण्याचा निश्चय कळविलेला असून तें मत्र आत्महत्या करण्यापूर्वी त्याने घाईघाईने खरडलेले दिसले. तुह्यांवरील संकटाची वार्ता यापूर्वीच माझ्या कानांवर आलेली असल्यामुळे, तुह्याला राजधानीला नेऊन कंदनाच्या नांवाचे निराळे ठेविलेले अर्धे राज्य त्याच्या वाग्दत्त बधूस अर्पण करण्याचा बेत करून मी निघालों. पण तुह्याला तिकडे नेण्याऐवजी मीच येथे गुंतून राहिलों.

इंदि०—( एकीकडे ) मना, असें घाबरें होऊं नकोस. ( उघड ) सरेंच ! या आजारानें आपला किती तरी अमोल वेळ घेतला.

नंद०—आजारापूर्वीच मी येथे गुंतून पडलों होतो. इंदिरे, तुझे मजवरील प्रेम भगिनीप्रेमाप्रमाणें शुद्ध आहे कीं नाहीं हा प्रश्न करण्याचें कारण आतां तुझ्या ध्यानांत येईल. तें कारण हेंच कीं—हंसूं



नकोस-तुला पाहिल्याबरोबर तुझ्या रूपानें आणि शीलानें माझ्या निष्प्रेम अंतःकरणाची तळमळ शांत केली.

इंदि०— ( एकीकडे ) मग पुढची मजल न गांठण्याचें कारण काय असावें बरें ?

नंद०— तुझ्यासारखी सहचारिणी मिळवून जीवितयात्रा सुस्कर करून घ्यावी असाही स्वार्थपर विचार क्षणभर माझ्या मनांत आला; पण तो विचार मला जागच्या जागींच दाबून टाकावा लागला. कारण मनाच्या तशा स्थितींत जर मीं तुजबद्ध तुझ्या वडिलांना मागणी केली असती तर कंदनाच्या मृत्यूच्या वार्तेचा त्या मागणीशीं संबंध जोडण्यांत येऊन माझ्या शीलाबद्दल एक क्षणभर तरी संशय उत्पन्न झाला असता. आणि शीलाचें रक्षण करणें हें मी आपलें पहिलें कर्तव्य समजतों.

( चाल— चतुर सुगर बैया )

विमल शील भासे भविं नौका । उतरे करुनि  
यदवलंब झणि मुमुक्षुजन अपार संसार ॥ ध्रु० ॥  
स्तंभ सुदृढ चरित गमत यदुपरि विश्व वसे आवि-  
लोल असें । स्थिति वितरित वस्तुलागिं नसते  
जरि ते धरितें तग जग मग सगळें कैसें ॥ १ ॥

शिवाय जोंपर्यंत एक विवाहित स्त्री नांदत आहे तोंपर्यंत दुसरी पत्नी न करण्याचा माझा निश्चय होऊन चुकला आहे. ती शुद्धाचरण करीत असतांना मीं स्वैर वर्तन करणें अक्षम्य होईल.

इंदि०— ज्या पृथ्वीच्या पाठीवर अशीं सद्गुणी पुरुषरत्ने आहेत ती धन्य, त्रिवार धन्य ह्मटली पाहिजे ! ( उघड ) बरें, ती मरणाची वार्ता तरी खरी आहे का ?

नंद०— खरी नसावी; व यामुळें माझ्या बंधूच्या वाग्दत्त वधूबद्दल मागणी न करण्याला आणखी एक सबळ कारण झालें. वार्ता खरी न मानण्याला कारण विचारशील तर मला पडलेल्या एका भयंकर स्वप्नाशिवाय दुसरें देतां येणार नाहीं.

इंदि०— असें चमत्कारिक स्वप्न तरी कोणतें ?

नंद०— मला वाटलें कीं मी एका अंधारकोठडीत पडलों आहे. तोंच तथें एक धिप्पाड पुरुष दिवा घेऊन आला; आणि मला ठार मारण्याला तयार झाला. मी तसें करण्याचें कारण विचारितां त्यानें कंदन आणि मोहिनी यांच्या हुकमानें वध करीत आहे असें सांगितलें. त्यानंतर मला दुःखानें मूर्छा आली. सावध होऊन पहातो तो तूं जवळ बसलेली !

इंदि०— ( एकीकडे ) इंदिरे, तूं मोठ्या भाग्याची कीं यांचा पुनर्जन्म होऊन हे तुझ्या पुन्हां दृष्टीस पडले !

नंद०— हें सारें स्वप्नच होतें; पण इतकें स्पष्ट होतें कीं त्याच्या मानानें जागृतावस्थाही अंधुक वाटेल. कंदनाच्या पत्राचा अनुभव त्याच्या स्पष्टतेमुळें जर खरा मानावा तर त्याच्या मृत्यूशीं विरोधि असें त्या धिप्पाड पुरुषाचें भाषण तितकेंच स्पष्ट असल्यामुळें खरें मानिलेंच पाहिजे.

इंदि०— एकूण ती वार्ता खरी ठरो किंवा खोटी ठरो, आपण आपल्या पत्नीचा संतोष राखावयाकरितां आजन्म ब्रह्मचारी, विधुर किंवा संन्यस्त होऊन रहाणार ?

नंद०— मला या संन्यासाची इतकी संवय झाली आहे कीं त्यांत मला अवघड असें कांहींच वाटत नाहीं.

( चाल—सच्चिदानंद गुरु० )

त्याग वाटे सुलभ मोहसुलभा मना । दीर्घ अभ्यास  
जरि साध्य नच त्याविना ॥ ध्रु० ॥ कण नदी तटिं  
वितरि सुप्रसन्नाच तरि । प्रावृषीं दान करि ।  
स्मित शरदिं नभ पुन्हां ॥ १ ॥

इंदि०— हें सारें स्वतःच्या दृष्टीनें ठीक झालें. पण दुसऱ्यांची काय वाट ?

( बागेसरी—झंपा )

सेव्य संसार हा स्वजनमतिरंजना । विषयसुखला-  
लसा हृदयिं जरि राहिना ॥ ध्रु० ॥ पौत्रसुखद-  
र्शनीं । कामना जनकमनिं । युवराजपदनलिनिं ।  
शिर धराया जनां ॥ १ ॥

नंदन— माझ्या विरक्ततेमुळें मला एकट्याला दुःख भोगावें लागेल तेवढेंच काय तें. दुसऱ्यांना तिचा उपसर्ग मुळींच पोहोंचणार नाही. कंदन पितरांची व प्रजेची इच्छा पूर्ण करण्याला समर्थ आहेच. या पृथ्वीच्या पाठीवर जें एक हृदय सुखांत पहाण्याची माझी हौस त्याही हृदयावर माझ्या विरक्ततेचा कांहीं अनिष्ट परिणाम होणार नाही. कारण ईशरूपेनें तो हृदयदुर्ग अजून माझ्यासंबंधानें पुरा अभेद्य आहे.

इंदि०— अरे देवा ! ( डोळे मिटते )

नंद०— इंदिरे, काय झालें तुला ? सावध आहेस ना ?

इंदि०— एकदम काळजाशीं कसेसेंच झालें !

नंद०— आतां बरें वाटतें का ? का झऱ्याचें पाणी घेऊन येऊं ?

इंदि०— नका नका ! तुझीं नका माझ्यासाठी इतके श्रम घेऊं. मला आपोआप बरें वाटेल. ( एकीकडे ) ज्या प्रेमवृक्षाला प्रेमजलाची जरूर त्याजवर झऱ्याचें पाणी शिंपून काय होणार !

नंद०— माझ्या प्रकृतीला आराम पडावा ह्मणून तूं मला येथें घेऊन आलीस, आणि स्वतःच व्याधि जडवून घेतलीस.

इंदि०— ( एकीकडे ) हो, हा हृद्रोग जडला खराच !

नंद०— काय ? तुझ्या मुखांतून एक अक्षर सुद्धां निघत नाही इतकी तूं थकली आहेस ? मी तुला या बाहुंनीं उचलून नेऊं का ? अगदीं फुलासारखी नेतो.

इंदि०— इतके आयास नकोत ! कारण त्यानें आपल्या शीलाला थोडा तरी बाध यायचा. ( चालूं लागते. )

नंद०— निदान हाताचा टेंका घेण्याला कांहीं हरकत नाही.

इंदि०—नकोच पण ! उन्नतीपेक्षां अवनति सोपी असें आपणच ना ह्मणालांत ? शिवाय पायथ्याशीं एकदम जायचें झालें तर मला उडी नाही का घेतां येणार ?

नंद०—मंदारमहाराजांनीं मला जसें तुझ्या स्वाधीन केलें आहे तसें तुलाही माझ्या हवालीं केलें आहे; आणि ह्मणून तुला घरीं

सुखरूप पोहोचविणें माझे काम आहे. हा तुझा हात घट्ट धरितों,  
तो घरीं जाईपर्यंत सोडीत नाहीं. ( इंदिरेचा हात धरितो, )

इंदि०—( एकीकडे ) ईश्वर करो आणि तो जन्मभर न सुटो !

नंद०—( एकीकडे ) श्रमापेक्षां चित्तक्षोभानेंच हिची अशी  
स्थिति झाली आहे खास !

( चाल-ऐसिहालो० )

आवेगें हालत मूर्ति । समीरणें जणुं लतिका ती ॥ ध्रु० ॥

करतंतु स्फुरण करी हा नासाकलिकाग्रही । स्तवकोपम

उर थरथरतचि राही । अधरदलातें नच शांति ॥ १ ॥

( जातात )

प्रवेश ३ रा.

—०—

( मंदार व कंदन )

मंदा०—आज बरेच दिवसांत तुमची गांठ पडली नाही. मला  
वाटलें कीं तुम्ही आमचा शेजार सोडून गेलांत.

कंद०—या खेपेस मी आपणांस बरेच दिवसांत भेटलो नाही, याचें कारण इतकेंच कीं मी आपणांशीं एकांत मिळण्याची संधि पहात होतो.

मंदा०—एकांत मिळण्याची संधि ?

कंद०—हो, आपणांला एक आपल्याच हिताची गोष्ट कळवायची होती. शेवटीं आज आपले पाहणे आणि मुलगी बाहेर फिरायला गेलीं असें पाहून मी आलों आहे.

मंदा०— इतकी गुप्त गोष्ट तरी कोणती ?

कंद०— आपले पाहणे व इंदिरा केव्हां परत येतील याचा नेम नाही; तेव्हां पाल्हाळ न लावतां थोडक्यांत सांगतो. माझा एक मित्र आहे. त्याचें बसलें आहे इंदिरेवर अत्यंत प्रेम. तसेंच आपलें राज्य आपणांला परत मिळवून देण्याचें त्याचे अंगीं सामर्थ्यही आहे. इंदिरेच्या प्राप्तीचा संभव असेल तर तिच्या वडिलांचें राज्य परत मिळविण्याच्या कामीं तो आपलें सर्वस्व गमावण्याला तयार आहे.

मंदा०— इतक्या उदार मनाचा पुरुष तरी कोण आहे कळूं द्या.

कंद०—आपणांस त्याची विनंति मान्य आहे हें कळण्यापूर्वीच नांव सांगण्यांत काय तात्पर्य ?

मंदा०—मान्य करण्याला फारशी हरकत नाही ह्याणा. पण-पण-

कंद०— तिला कंदनाला देण्याचें जें वचन गेलें आहे त्याची हरकत असेल ?

मंदा०—तुझ्याला आमच्या घरगुती भानगडींची बरीच माहिती दिसते !

कंद०— आपण समजतां घरगुती ! पण बड्या लोकांच्या साजगी गोष्टी ह्याणजे सान्या जगाची मालमत्ता. वाटेल त्यानें फावल्या वेळीं त्यांची चर्चा करीत बसावें. अमक्या राजानें आपल्या मुलीचें लग्न तिच्या इच्छेविरुद्ध तमक्या राजपुत्राशीं लाविलें, तमक्या राजानें—

मंदा०—जाऊं या कीं त्या गोष्टी मुद्याच्या गोष्टीसंबंधानें बोलूं या.

कंद०— बरें तर. कंदनासंबंधानें गेलेल्या वचनाकडून हरकत येईल अशी आपणांला भीति असेल तर ती निराधार आहे. कारण कंदनाचा गेलीं दहा वर्षे कोठेंही पत्ता नाही. तो जिवंत आहे कीं मेला आहे हें तरी कोणाला ठाऊक !

मंदा०—जिवंत आहे इतकेंच नाही, तर आपणांपासून एका



हांकेच्या अंतरावर आहे; आणि एका घटकेंत तो आपणांपुढेही उभा राहिल.

कंद०—ह्मणजे ! तो पाहुणा कंदनच कीं काय ? ( मंदार मान हलवितो. ) अरेरे ! मग माझ्या मित्राला कांहींच आशा उरली नाही ! हें ऐकून बिचान्याचा प्राण जाईल !

मंदा०—असें झालें तर मलाही वाईट वाटेल. पण त्याला माझा इलाज नाही; कारण आमच्या कुळांत आजपर्यंत सगळे राजे सत्यप्रतिज्ञ होत आले आहेत. बाकी या पेंचांतून—

कंद०—बरे समजा, कंदनानेंच आपली हरकत काढून घेतली; तर मग ?

मंदा०—मग मी आनंदानें इंदिरा तुमच्या मित्रास अर्पण करीन.

कंद०—इंदिरेची या गोष्टीला प्रतिकूलता असली तरी !

मंदा०—पोरांची कसली घेऊन बसलां आहांत अनुकूलता आणि प्रतिकूलता ? त्यांतून आमची इंदिरा फार गरबि पोर आहे. मीं तिला कंदनाच्या आजारांत त्याची शुश्रूषा करायला सांगितली होती. ती तिनें किती तरी प्रेमानें आणि भक्तीनें केली ! पुन्हां तिला मीं सांगितलें कीं तुमच्या मित्रावर प्रेम कर, कीं तिनें

आपल्या प्रेमाचा मोहरा फिरविलाच ह्मणून समजा. अहो, लहान-पणीं मन वळवावें तसें वळतें.

कंद०—एकूण तिच्या इच्छेकडे पहाण्याची जरूर नाहीं ह्मणतां?

मंदा०—आह्मी जें करणार तें थोडेंच तिच्या वाइटाकरितां करणार आहोंत ! आपण आपल्या बुद्धीनें मुलीला चांगला वर पाहून द्यावा. इतक्याउप्पर तिला सुख मिळणें न मिळणें तिच्या हुशारीवर आहे. माझ्या वडील मुलीला कसा सोन्यासारखा नवरा पाहून दिला होता; पण त्यांचें नीटसें जमत नाहीं असें ऐकितों. अहो, प्रेम हें मुलीनें अभ्यासानें वाढविलें पाहिजे. नवऱ्याच्या सुखाची काळजी बाळगून, त्याची टापटीप चांगली ठेवून, एखादे वेळीं त्याजकडे पहातांना गालांतल्या गालांत हंसून तिनें प्रेमाची मशागत केली पाहिजे. इतर वस्तूंच्या वाढीला जर प्रयत्न लागतो तर प्रेमाच्या वाढीलाच कां लागूं नये !

कंद०— ( एकीकडे ) ह्यातारा अगदीं रंगांत आला आहे ! कां नाहीं येणार ! हा त्याचा आवडता विषय, आणि या विषयांतील हा त्याचा आवडता दुराम्ह. दुराम्हाच्या पालथ्या घागरीवर अनुभवाच्या पाण्याचा कितीही वर्षाव केला तरी फुकट !

मंदा०—कंदनाकडून जर कांहीं हरकत नसेल तर इंदिरेच्या इच्छेची मी फारशी पर्वा करणार नाहीं.

कंद०— आणि तो माझा मित्र खुद्द कंदनच असला तर !

मंदा०— मग संशयाचें कारणच नाही. अस्सें अस्सें ! तुम्हीं त्या दिवशीं कंदनाला जो अपकार केलात त्याची भरपाई या उपकाराच्या रूपानें करण्याचा तुमचा विचार दिसतो ?

कंद०— महाराज, मी कांहीं इतका उदार नाहीं.

मंदा०— आपल्याच तोंडानें कोण तें कबूल करणार आहे ! बरें, तुम्हीं काय ह्मणालांत कीं तुमच्या मित्रामध्यें राज्य परत मिळवून देण्याचें सामर्थ्य आहे ? पण कंदनांत तर तें कांहीं दिसत नाहीं. मनोराज्यांतला एखादा प्रांत मला दान करणार असल्यास नकळे !

कंद०— अहो, तुमचें राज्य जर कंदनानेंच हरण केलें तर तें त्याला परत करण्याला जड का जाणार आहे ? जो मिळवितो तो वाटेल तसा स्वर्च करण्यास मुखत्यार आहेच.

मंदा०— तुम्ही खास शुद्धीवर नाहीं. काय ह्मणतां ! कंदन आणि भिलांचा राजा इंद्रजाल हीं दोन्ही नांवां एकाच पुरुषाचीं ?

कंद०— त्याबद्दल मी तुमची खात्री करून देईन.

मंदा०— हें ऐकून माझ्या मनांत अनेक भावनांचें एकच काहूर उठलें आहे. कंदन या क्षणास येथें नाहीं ह्मणून बरें आहे.

नाहीं तर मीं त्याला प्रेमानें मिठी मारिली असती, रागानें धि-  
 क्कारिलें असतें आणि आश्चर्यानें स्तब्ध राहिलों असतां; आणि हे  
 सगळे प्रकार एकदम केले असते.

कंद०— मग तसें करायला विलंब नको. कारण कंदन येथेंच  
 उभा आहे.

मंदा०— ( चोहोंकडे पाहून ) कोठें दिसत नाही तो ?

कंद०— समोर उभा असून कां दिसूं नये ?

मंदा०— काय ? तूंच कंदन ?

कंद०— ( दाढी काढून व मंदाराच्या पायां पडून ) होय, म-  
 हाराज. मीच आपला शतशः अपराधी कंदन.

मंदा०— बाळा, ऊठ ऊठ ! पण तूं जर कंदन तर मग तो  
 कोण ?

कंद०— तो माझा प्रिय बंधु नंदन.

मंदा०— बरें, मी तरी मंदारच आहे ना ? आणि इंदिरा  
 इंदिराच आहे ना ?

कंद०— ती इंदिरा आहे ह्मणून तर हा सारा खटाटोप.

( नंदन व इंदिरा प्रवेश करितात. )

कंद०— ( नंदनाच्या पायां पडून ) दादा, मला क्षमा करा. मीं आपले अनंत अपराध केले आहेत.

नंद०— ( एकीकडे ) माझे स्वप्न खरें झालें कीं काय ? ईश्वर करो, आणि तें पुरतेपणीं खरें न होवो ! ( उघड ) कंदना, ऊठ ऊठ ! अरे तुझ्यामध्ये आणि माझ्यामध्ये वडीलधाकटेपणा आहे कुठें ! तुझ्याकडून मला मोठेपणा नको आहे. प्रेम असूं दे ह्मणजे झालें.

कंद०— माझ्या प्रेमाचा आपणांला अनुभव घेण्याला आपणांवर संकट मात्र कोणतेंही न येवो ! मीच पश्चात्तापानें शुद्ध झाल्यावर आपणांवर संकट तरी कोणतें येणार ? पण जर दुर्दैवानें आलेंच तर त्या संकटाला मदत न करितां आपल्यासाठीं प्राण देण्यालाही मी तयार आहे.

मंदा०— नंदना, अरे, इतके दिवस तूं कोण याचा पत्ताही लागूं दिला नाहीस ना ?

नंद०— मी आपणांस एक दुष्ट वार्ता कळविण्याला व आपणांस परत मजबरोबर घेऊन जाण्याला आलों होतो. पण अशीं कांहीं कारणें एकामागून एक होत गेलीं कीं माझा हेतु जागच्या जागींच राहिला.

मंदा०— ती दुष्ट वार्ता कोणती ?

नंद०— ती अमंगळ वार्ता कंदनाबद्दल होती. ईश्वररूपेने ती खोटी ठरली.

कंद०— खरीच ठरली ह्मणायची ! कारण पूर्वीचा कंदन नष्ट झालाच आहे.

मंदा०— ती वार्ता खोटी ठरली इतकेंच नाही, तर माझा शत्रु इंद्रजाल आणि इंदिरेचा वर या दोन्ही नात्यांनी हा मजकडे आला आहे.

नंद०—असें काय ? तरीच !

मंदा०—कंदनाचा वडील भाऊ ह्मणून त्याच्या व इंदिरेच्या लग्नाला तुझी अनुमति पाहिजे आहे.

नंद०—( एकीकडे ) मना, खंबीर हो. हीच तुझ्या परीक्षेची वेळ आहे. ( उघड ) महाराज, आपण वडील माणसें कराल तें मला मान्यच आहे. इंदिरेला आणि कंदनाला या लग्नापासून सुख झालें ह्मणजे मलाही त्यांत सुख आहेच.

इंदि०—( एकीकडे ) हाय हाय ! यांनीं आपला आधार काढून घेतला. आतां मी एकटी बाबांना काय बोलूं ?

( चाल-मगमे श्याम मुसे० )

शिरिं अशानिच विपदा महा ही । चरणतलिंचि  
जणुं धरणी विरावी ॥ ध्रु० ॥ स्थिति मम भयद्  
खचित शरण नुरत सकल जगतिं । सदय तात  
कहं पहात पूर्ण घात मम दायित मन करित अति  
निशित शरसम समधिं ॥ १ ॥

( उघड ) बाबा,—

मंदा०— बाळे, माझे उपकार मानण्याचें कांहीं कारण नाही.  
हें माझे कर्तव्यच आहे.

इंदि०—बाबा, तुम्हीं मला दुसऱ्या एकावर प्रेम करण्याची आज्ञा  
केली होती ना ?

मंदा०—होय; आणि ती तू फारच चांगल्या रितीने पाळलीस.  
तशाच ही नवीन आज्ञाही पाळ.

इंदि०—पण प्रेमाला असें वरचेवर कसें फिरवितां येईल ?

मंदा०— कां बरें ! मी आपली आज्ञा नाही का फिरवीत ?

इंदि०— बाबा, आज्ञेचा उगम नुस्ता ओंठापसून असतो.  
उलट प्रेमार्चीं मुळें हृदयांत खोल गेलेलीं असतात. तीं आपण  
सणूं लागलांत तर हृदयाची काय वाट ? ( रडत )

( चाल—जलवा जलाके मारा )

केली अपार माया । का ती अशी त्यजाया ॥  
 सुखिं ठेविलीत काया । बळि ती दुज्यासि बाया  
 ॥ १ ॥ शय्या मऊ पराची । दिधली सदैव साची  
 ती का मला सदाची । शरपंजरीं पहाया ॥ २ ॥  
 संबोधिलेंत मजला । जिविंचा सदा जिव्हाळा ।  
 ममीं कठोर भाला । परिणामिं का पढाया ॥ ३ ॥

मंदा०—बाळे, माझा निश्चय तुझे अश्रु तेव्हांच धुवून टाकिलील. पण कंदनार्शीं तुझे लग्न करण्यासंबंधानें माझा शब्द गेलेला तुला माहित आहेच. माझ्या एकाही पूर्वजानें केलें नाहीं तें वचन-भंगाचें पातक करून मी सर्व पूर्वजांसह रौरव नरकांत जाऊं काय! शिवाय तुझी ज्याच्यावर प्रीति आहे ह्मणतेस त्या नंदनाचीही या लग्नाला पूर्ण संमति आहेच.

इंदि०—बाबा, हे पहा अश्रु पुसले.

( चाल—आन बान जिया० )

सौख्य ज्यांत या पदांसि त्यांतचि मी गणिं सुखा  
 सि ॥ ध्रु० ॥ आपणची तनु दिधली । तिजवरि



सत्ता अपुली । थाल ज्या विवाहकालि । वरिन  
सुखें त्यासी ॥ १ ॥

नंद०—( एकीकडे ) शाबास ! हिच्या प्रेमावर शेवटीं पितृम-  
हीचा विजय झालाच ! हिचें मजवर इतकें प्रेम आहे हें मला  
प्रातांपर्यंत समजलें नाहीं, त्याअर्थीं माझ्यासारखा मंदबुद्धि मीच.

मंदा०— बाळे, तुझ्या मनांतलें शल्य गेलें असें मला अजून  
पटत नाहीं.

इंदि०—( मंदाराच्या गळ्यास मिठी मारून व हंसून ) आतां  
री वाटेल कीं नाहीं ?

मंदा०— कां नाहीं वाटणार ? ही मिठी ह्मणजे संशयनिरा-  
रण करण्याचें सर्वोत्कृष्ट प्रमाणच ह्मणायचें ! कंदना, माझी  
दिरा किती आज्ञाधारक आहे हें पाहिलेंस ना ? आतां हिचें हें  
धुर हास्य कायम करणें मात्र तुझ्याकडे आहे.

कंद०— माझे प्राण गेले तरी बेहत्तर ! पण हें मधुर हास्य  
हेच्या ओंठांवरून मी कधीं मावळूं देणार नाहीं. हिचा मुखचंद्र  
राजपासून पौर्णिमेचा असावा असाच माझा सतत प्रयत्न राहिल.

( कंदन व मंदार जातात. )

नंद०—( एकीकडे ) अरेरे ! बिचारी इंदिरा ! ज्या कोणास  
वरून सुंदर पालवी धारण करणारी, पण आंतून करपलेली लता  
पहावयाची असेल त्यानें हिची मूर्ति पहावी. ( जातो. )

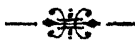
द्वंद्वि०— ( स्वतःशीं ) हर हर !

( चाल-बाली उमरिया० )

घाली विधि कसा दारुण घाला । सेवित असतां  
चित्त सुखाला ॥ ध्रु० ॥ वृष्टिनें लता तुष्टाचि  
होतां । वीज पडुनि अवचित जणुं जाळि ति-  
थेला ॥ १ ॥ कांतसमागमसुख न मिळे तों । स-  
कल मनोरथ माझे जाति लयाला ॥ २ ॥

अंक चौथा समाप्त.

## अंक ५ वा.



प्रवेश १ ला.



नंदन— ( स्वतःशीं ) या सान्या उत्सवांत दोन अंतःकरणें मात्र कष्टी आहेत. बाकी चोहोंकडे आनंदीआनंद चालला आहे. आर्क्षी उभयतांनीं आपल्या प्रेमाची पित्राज्ञेच्या होमांत आहुति दिली. त्या होमाच्या धुरानेंच कीं काय आमचे डोळे वारंवार भरून येत आहेत; आणि हें जग धूसर झाल्यासारखें दिसत आहे. माझे एक असो ! कारण माझ्या हृदयाचा नेहमींच होम चाललेला आहे. त्या होमाची पूर्णाहुति जरी आज पडत आहे तरी अभ्यासानें मला तिचें फारसें वाटत नाहीं. पण बिचान्या इंदिरेचें हृदय !

( चाल०—तुजे मोहे श्याम हमारा )

साहिल या असुखाला । केंवी कोमलगात्री बाला

॥ धु० ॥ अग्निकणांची वृष्टि फुलावरी । तैसा हाही

घाला ॥ १ ॥ आप्राणांत असे विपदा ही । तीव्र-  
गुणीं अतुला ॥ २ ॥

मला इंदिरा समदुःखी मिळाली आहे या विचारानें या हृदयाला मोकळें न वाटतां त्याला अधिकाधिक पीळ भरत चालला आहे. मीं मूर्खानें मजवरील तिचें प्रेम वेळींच खुडून टाकायचें, त्याचे ऐवजीं उलट अविचारानें त्याचा विकास केला. हें हृदय तुटून जाईल तेव्हाच याच्या यातना बंद पडतील. पण मी नाहींसा झाल्यावर तिला धीर कोणी द्यावा? दुसऱ्यास दुःख होऊं नये ह्मणून आजपर्यंत धारण केलेले प्राण यापुढें इंदिरेचें दुःख हलकें करण्याकरितां वाहिले पाहिजेत. ( विहंग प्रवेश करितो. ) विहंगा, ही पेटी कसली घेऊन चालला आहेस ?

विहं०—आज कंदनमहाराज इंदिराताईसाहेबांस वस्त्रालंकारांची भेट नजर करणार आहेत. ही सुवासिक द्रव्यांची आणि वस्त्रांची पेटी त्यांच्या सांगण्यावरून मी त्यांजकडे नेत आहे. ( जातो )

नंद०—( स्वतःशीं ) विचारा कंदन आपल्या प्रियेच्या सुखाची बाह्य साधनें गोळा करण्यांत गुंतला आहे. पण जें शरीर वस्त्राभरणानीं नटवायला तो पहात आहे त्याच्या आंत दुःखाचा काळा कुट्ट अंधार पसरला आहे हें विचान्याच्या स्वप्नीही नाही. ( चंडी प्रवेश करिते. ) चंडि, इतक्या घाईनें कुणीकडे ?

चंडी— तिकडे कंदनमहाराज इंदिराताईसाहेबांना कोणती भेट द्यावी याचा विचार करीत आहेत. ही दागिन्यांची पेटी त्यांना दाखवावयाला मी नेते आहे. ( जाते )

नंद०— आपण आतां या उत्सवाच्या स्थानापासून जरा दूर जावें, ह्मणजे इंदिरेच्या हृदयरूपी समाधीवर वहावयाचे हे पदार्थ दृष्टीस पडणार नाहीत. ( जातो )

## प्रवेश २ रा.

( कंदन, विहंग व चंडी )

कंद०— विहंगा, हा अरगजा आणि हीं अत्तरें सुगंधांत प्रियेच्या श्वासाची बरोबरी करतील, असें नाही मला वाटत. सुगंधिद्रव्यांना किंवा फुलांना चिरडून त्यांपासून हीं पैदा केलेलीं— यांच्यांत इंदिरेच्या श्वासांतल्याप्रमाणें सुगंधाचा जिवंत झरा कुठून आढळणार ? त्यापेक्षां हे हार आणि गजरे शतपट बरे.

विहं०— पण अत्तरें आणि अरगजा वर्षानुवर्षे टिकतील. आणि हे हारगजरे संध्याकाळींच म्लान होऊन जावयाचे.

कंद०— सुंदर वस्तु अशाच क्षणभंगुर असावयाच्या. यौवन आणि सौंदर्य हीं तरी कुठें फार दिवस टिकतात ? असो, तर हीं अत्तरेंबित्तरें ठेऊन दे एकीकडे. तीं जर इंदिरेला अर्पण केलीं असतीं तर तिच्या फुलासारख्या कोंवळ्या हृदयाला आपल्या भावंडांच्या मरणाचा विचार असह्य झाला असता. विशेषतः हीं अत्तरें तिला फुलाच्या रक्ताप्रमाणें वाटलीं असतीं. माझा संकल्प तर तिला अशा सुखांत ठेवावयाचा आहे कीं, दुःख, मरण या कल्पना तिला स्वप्नांतही येऊं नयेत.

विहं०— आतां या वस्त्रांमधून निवड होऊं या.

कंद०— माझ्या इंदिरेच्या रंगाला कोणत्या रंगाचें वस्त्र शोभेल बरें ? तिच्या अंगाच्या वर्णांला पांढरें शुभ्र पातळ शोभेल, तर गालाच्या गुलाबीपणाला गुलाबी पातळ बरें दिसेल, आणि केंसांना काळी चंद्रकळा ठीक होईल.

विहं०— याला मी सुचवूं का एक तोड ?

कंद०— सुचीव बरें ?

विहं०— ताईसाहेबांच्या तोंडाचा रंग पडला दिवसाप्रमाणें, आणि केंसांचा पडला रात्रीप्रमाणें.

कंद०— तेव्हां दोहोंमधील संध्यारागाच्या रंगाचें गुलाबी वस्त्र पाहिजे ह्मणतोस ? ह्मणजे तें गालांनाही अनुरूप होईल.

विहं०— किंवा अस्मानी रंगाचेंही चालेल. गुलाबी रंगांत जशी दिवस आणि रात्र यांची थोडी थोडी छटा असते त्याप्रमाणें अस्मानी रंगांतही असते. अथवा शालू अस्मानी रंगाचा आणि शेला गुलाबी रंगाचा असावा.

कंद०— शाबास ! तोड पण तोड काढिलीस ! अगदीं विन-तोड !! मात्र अस्मानी शालूवर गगनांत जसे तारे तसे सोन्याचे बुट्टे मात्र लागतील हो ! नाहीतर सगळें विघडायचें. चंडि, आतां अलंकार काढ पाहूं.

चंडी— हा पैजणाचा जोड पहा.

विहं०— ठीक ! याची ताईसाहेबांच्या मंजुळ ध्वनीला चांगली साथ होत जाईल.

कंद०— किंवा तितका मंजुळ नसल्यामुळें विलग वाटून रोगाच्या सांधीप्रमाणेंच वाटावयाचा ! बरा आहे शालें तूर्त. पुढें !

चंडी— हा रत्नसचिंत कंबरपट्टा !

कंद०— कंबरपट्टा ह्मणजे उरोभाग आणि नितंबभाग दोन

गारड्यांत घालून जोंखण्याचा कांटाच ! तो जितका लहान असेल तितका बरा.

चंडी— हा पहावा मोत्यांचा हार. किती तरी तेजस्वी आहे!

विहं०— त्याचें अर्थें तेज तुझ्यामुळें आहे.

चंडी— इतकी का मी तेजस्वी आहे ?

विहं०— नाहीं ग ! निस्तेज आहेस ह्मणून त्याचें तेज तुलनेनें दुणावळें आहे.

चंडी— याचा वचपा चांगला निघेल, बरें का ?

विहं०— महाराज, मोत्यें ह्मटलीं ह्मणजे शिपांचीं पोरें आणि शंखाचे भाचे. कान शिपांप्रमाणें आणि गळा शंखासारखा असला तरच तीं खुलून दिसायचीं. नाहीं तर एखाद्या विजोड जोडण्याप्रमाणें अवयव व दागीना विशोभित दिसायचीं.

चंडी— हा पहा चंद्रहार.

कंद०— इंदिरेचा मुखचंद्र याचें नांव सार्थ करणार.

चंडी०— आणि ही बिंदी.

कंद०— इंदिरेच्या वयाला ही शोभणार नाही. शिवाय तिच्या ललाटावर जेव्हां घर्मबिंदु चकाकूं लागतात तेव्हां त्यांच्या शोभेपुढें



विदीची शोभा निस्तेज पडणारच. इच्यापेक्षां ती मोत्यांची जाळी बरी. आकाशांतील चांदण्यांप्रमाणें केंसांवर छान शोभेल.

चंडी-

विहं०-

हार्ही का

त्यारच.

तडाग

कंद०-

कशाला ?

तडा०

आज्ञा अ

कंद०-

तडा०

आर्हांत न

रायला प

ही भेट प

कंद०

भरतें करे

चंडी-

विलीं अ

विहं०— किंवा भुईंवर पडलेल्या पारिजातकाच्या फुलांच्या सड्याप्रमाणें गोड दिसेल.

कंद०— विहंगा, तूं बराच मार्मिक आहेस कीं ! इतकी मार्मिकता तुला कोठून आली ?

विहं०— माझ्या अर्धोगीपासून. ज्याप्रमाणें कारंजाला साऱ्या बाजूनीं दाब असला ह्मणजे त्याचें पाणी उंच उडतें, किंवा झाडाभोंवतीं पाण्याचें आळें असलें ह्मणजे तें जोरानें फोंफावतें, त्याप्रमाणें हिनें माझ्याभोंवतीं मगरमिठी मारिल्यामुळें माझी कल्पनाशक्ति नेहमीं भरान्या मारति असते.

कंद०— माझी वृत्ति आज फार प्रसन्न आहे; आणि माझें हृदय आनंदसागरांत पोहत असल्यामुळें साऱ्या जगानें माझ्याप्रमाणें सुखांत असावें असें वाटत आहे. चंडि, या उरलेल्या दागिन्यांपैकीं तुला जो आवडेल तो उचल पाहूं. अशी संकोचूं नकोस.

विहं०— आपण हें बक्षीस देतां ही आपली मेहरबानी आहे. परंतु वास्तविक पहातां नवरा हाच बायकोचा सरा दागीना.

चंडी— अहाहा ! उजेड पडला या दागिन्याचा !

विहं०— असें कां बरें ह्मणतेस ? मी तुझ्या पायांतील पेंजणच  
नाहीं का ? पावलोंपावलीं लाथाडला तरी शब्द करण्याला  
तयारच.

तडाग ( प्रवेश करून )—महाराजांना प्रणाम असो !

कंद०— ( एकीकडे ) अरे, अशा मंगल प्रसंगी हा अपशकुन  
कशाळा ? ( उघड ) तडागा, तूं नगराकडे गेला होतास ना ?

तडा०—तुमच्याशी बोलायचें नाहीं अशी मला राणीसाहेबांची  
भाजा आहे.

कंद०—मग आलास कुणीकडे ?

तडा०—तेंही तुझाला कळूं द्यायचें नाहीं. का चंडीबाई, खुशाल  
आहांत ना ? पण मीं तुमच्यापूर्वीं तुमच्या नवऱ्याचें कुशळ विचा-  
रायला पाहिजे होतें. असो, मोहिनीराणीसाहेबांनीं इंदिराताईसाहेबांना  
ही भेट पाठविली आहे. ती त्यांची त्यांस पोहोचती करा.

कंद०— ( एकीकडे ) मोहिनीच्या भगिनीप्रेमाला आज इतकें  
भरतें कसें आलें ! यांत कांहीं तरी कपट आहे खास !

चंडी— अरे वा ! माईसाहेबांनीं तन्हतन्हेंचीं पकान्नें पाठ-  
विलीं आहेत.

कंद०—( एकीकडे ) यांत सगळ्या जगाला मारून टाकण्या-  
इतकें विष असलें पाहिजे. ( उघड ) चंडि, आण ते सारे पदार्थ  
इकडे. ( चंडी त्यास देऊं लागते. )

तडा०— ताईसाहेबांखेरीज ही भेट कोणालाही न पोहोचेल  
अशी व्यवस्था करण्याबद्दल राणीसाहेबांनीं मला बजाविलें आहे.

कंद०— इंदिरेच्या प्राणाचा धनी आतां मी होणार; तेव्हां  
तिच्या सगळ्या वस्तु माझ्या ताब्यांत राहिल्या पाहिजेत. ( हिस-  
कावून घेतो. )

तडा०—( एकीकडे ) इतकीं पकान्नें पाहून स्वारीच्या तोंडाला  
चांगलेंच पाणी सुटलें आहे. ताईसाहेबांचें निमित्त पुढें करून  
सगळा खाऊ गट्ट करण्याचा विचार दिसतो. पण ह्याणावें मीही  
कांहीं दिवस घालविले आहेत तुमच्या संगतींत. दुसरे फसले ह्यापून  
मी नाहीं फसायचा. ( उघड ) मालकसाहेब, तुमच्या या संब-  
धाचीं फळें अशींच गोड येवोत अशी आपला जुना ताबेदार  
इच्छा करीत आहे.

कंद०— तडागा, माझ्याशीं अबोला धरण्याचा निश्चय विस-  
रलास वाटतें ?

तडा०— या पक्वान्नांमुळें तोंडाला जें पाणी सुटलें त्याच्या लोटाबरोबर माझा निश्चय कुठें वाहून गेला तें कळलेंही नाही.

कंद०— बरें, तूं आतां कुठें जाणार ?

तडा०— हा डबा उघडण्यापूर्वी विचार होता दुसरीकडे रहाण्याचा. पण हा उघडून आपण ताब्यांत घेतल्यापासून आपणांकडेच उतरेन हलणतो. कारण ( डब्याकडे पहात ) आपली संगति फार गोड ! आणि आपला स्वभाव फार मिठा ! तेव्हां मी आपल्या छावणीकडेच जातो. ( जातो. )

कंद०— ( विहंग व चंडी यांस ) तुम्हीही हा पसारा आटोपून जा; कारण ही पहा या अलंकारांची आणि माझ्या एकनिष्ठ हृदयाची भाग्यशाली स्वामिनीच इकडे येत आहे. ( विहंग व चंडी जातात. स्वतःशी ) वास्तविक हिला अलंकारांची काय जरूर आहे ?

( चाल— सांग मधुर नूपुररव कानीं )

देहिं रुचिर भूषणगण लेबुनि त्यांतें भूषविते  
रमणी ॥ ध्रु० ॥ चंद्रमुखी धरि उडुमौक्तिकगण  
वृथा गगनकुंतलिं रजनी ॥ १ ॥ रत्नाकरवल-  
यांकित वागावि वृथाचि वसुभारा धरणी ॥ २ ॥

(इंदिरा प्रवेश करिते) इंदिरे, आतांपर्यंत मी तुझ्याजोग्यो जिनसांची निवड करीत होतो. परंतु आमची पुरुषांची कांहीं झालें तरी स्थूल व धोपट मार्गाची निवड; तिच्यांत स्त्रियांची सूक्ष्म आणि मार्मिक दृष्टि दिसून येणार नाही. अरे, हें काय ? तुझ्या डोळ्यांतून अंश्रुधारा चालल्या आहेत. वेडे, मी देण्यापूर्वीच तूं हा मौक्तिकहार चढविलास ! आणि तो कुठें ? तर डोळ्यांवर !

इंदि०— ( डोळे पुसून ) आपणांला दिसावीत ह्मणून कांहीं मी सोटी आंसवें आणिलीं नाहींत. इच्छेविरुद्ध येतात त्याला नाइलाज आहे.

( तोडी-त्रिवट. )

काशि आवरुं हीं मम अश्रुजलें । वाहति नयनां  
भेदोनि बळें ॥ ध्रु० ॥ हृदयसरीं रस हा सगळा ।  
कोठोनि विपुल भरला न कळे ॥१॥ जरि मृण्मय  
ही मम मूर्ति । तरि कां अजुनी नच ती वितळे ॥२॥

कंद०— आज सकाळपासून मी पहात आहे, तुझ्या तोंडावर श्रावणमासांतल्याप्रमाणें घटकेंत ऊन्ह आणि घटकेंत पाऊस

दृग्गोचर होत आहे. ही पहा पुन्हा सर आलीच ! (इंदिरेचे झोले पुसून लागतो. )

इंदि०— मी अजून कुमारिका आहे येवढे लक्ष्यांत ठेवण्याची विनंति आहे.

कंद०— ( दूर होऊन ) जरी आपणांमधील हें अंतर मला अत्यंत कष्ट देतें तरी तुला बरे वाटावें झणून मी त्यालाही कबूल आहे.

इंदि०— आपण माझ्यावर इतकें निर्मल प्रेम करितां त्याला मी पात्र नाही.

कंद०— असें कां बरें झणतेस ! तुझ्या निर्मल देहाला हा कंदन पात्र नाही असें झण पाहिजे तर ! जीवितेश्वर, तुझे पाणिग्रहण करून मी केवढे पातक करित आहे हें मला कळत का नाही ! मर्कटानें माणिक हातीं घ्यावें, दैत्यानें अमृत प्यावें, सर्पानें चंदनाचा आश्रय घ्यावा, त्यांतलेंच माझेंही कृत्य आहे हें मी जाणून आहे. पण काय करूं ?

( चाल—जो जिकुनि पांच जणांसी )

गतजीवन मीन तटाकीं । हें जीवन तुजविण लोकीं ॥ तव नेत्रकिरण पथि नसती । जन्मांध

तशी मग वृत्ति ॥ तव मंजुल वच नच कर्णी । तरि  
कर्कश वाटे धरणी ॥ तव शीत कर न सुखवाया ।  
प्रलयाग्नि व्यापि जगा या ॥

—रूपा कर, आणि या माझ्या सुखकर स्वभाचा भंग करूं नकोस. मी हल्लीं तुझ्यायोग्य नाहीं खरा; पण तूं माझा अंगीकार केलास कीं तुझ्या आज्ञेप्रमाणें पवित्र आचरण करण्यांतच मी धन्यता मानीन, व चोहोंकडे सद्गुणांचा प्रसार करीन; कुटिल जनांशीं तुझ्या वेणीच्या केंसांप्रमाणें कुटिल, पण सज्जनांशीं तुझ्या नासिकेप्रमाणें सरळ वागेन. तुझ्या वर्णांप्रमाणें शुद्ध आचरण ठेवून तुझ्या श्वासांप्रमाणें माझ्या कर्तीचा सुगंध सान्या जगभर दरवळत ठेवीन. ज्याप्रमाणें तुझ्या रूपांत रेखीवपणा व विभ्रम यांची सांगड झाली आहे त्याप्रमाणें मीही आपल्या वर्तनांत न्याय व दया या दंपल्याची सांगड घालीन. यांत मी प्रौढी मारितों असें समजूं नकोस. हा सारा उपदेश मला तुझ्या रूपानेंच केला आहे.

इंदि०—( एकीकडे ) माझा निश्चय यांना कळल्यावर हे सास प्राण सोडतील.

कंद०—इंदिरे,

( चाल—मजा देते हैं क्या यार )

कृतनिश्चय तूं गमसी । स्थिरगात्र देहीं होसी॥ध्रु०॥  
 अति शांत ललाट असे । किति निश्चल दृष्टि दिसे ।  
 खर दंत अधरदंशें । तव भाव दाविति निमिषीं  
 ॥ १ ॥ थरकांप सुटे मजला । मम धीर गले  
 सगळा । भय उपजतसे मतिला । उर दाटला हा  
 श्वासीं ॥ २ ॥

—तुझा निश्चय माझ्या प्रियतम आशेच्या आड तर येत नाही ना ?  
 तुझे मौन पाहून मी संशयाच्या भोंवऱ्यांत सांपडलों आहे. तेथून  
 मला हात देऊन वर काढ. मला तूं पाणिदान करणार ना ?

इंदि०—त्याला मी आपली संमति केव्हांच दिली आहे.

कंद०—अहाहा ! मी तुझा याबद्दल सदैव ऋणी आहे.  
 ( थांबून ) पण हातांचें आणि हृदयांचें मीलन यांत जमानअ-  
 स्मानचें अंतर असतें. पहिलें जरी ईश्वरनिर्मित आणि दुसरें मनु-  
 ष्यरुत असलें तरी पहिल्यापेक्षा दुसऱ्यांतच स्वर्गसुख अधिक  
 आहे.

इंदि०— ( एकीकडे ) तोंपर्यंत जगेन तर ना



कंद०— ( एकीकडे ) हिच्या मनांतील माझ्याबद्दलची अढी अजून गेली नाही. ( उघड ) इंदिरे, तुझ्या मनांत मजबद्दल प्रेम कधी तरी निर्माण होईल का ?

इंदि०— नवीन निर्माण कशाला व्हायला पाहिजे ?

कंद०— तर मग हल्लीं सुद्धां तुला माझ्याबद्दल प्रीति वाटते ? अहाहा ! हें ऐकून मी धन्य झालों ! मघांपासून तुझ्या भाषणरूपी शोपाळ्यावर बसून एकदा झालीं तर दुसऱ्यानें वर याप्रमाणें लागोपाठ शोके झालों आहे. शेवटच्या हेल्काव्यानें मात्र मला एकदम स्वर्गसुख दाखविलें ! ( एकीकडे ) पण प्रेम किती तरी प्रकारचें असतें ! बंधुप्रेम, पितृभक्ति, मातृवात्सल्य या सान्या प्रीतिलतेच्या शाखा होत. क्षुद्र जंतूवरील करुणा सुद्धां प्रेमाच्याच साम्राज्यांत येते. ( उघड ) बरें, तुला मजबद्दल ज्या प्रकारचें प्रेम वाटतें त्या प्रकारच्या प्रेमाचा तुला या पूर्वी कधी अनुभव आला होता काय ?

इंदि०— कधीच नाही.

कंद०— ( आनंदानें एकीकडे ) झाली पूर्ण खात्री ! आतां संशयाचें नांव नको ! ( उघड ) कां बरें अनुभव आला नाही ?

इंदि०— कारण मला देवानें माऊच दिला नाही.

कंद०— ( एकीकडे ) हर हर ! रसातळाला गेलों ! पुन्हा डोकें वर निघण्याची आशाच नको ! ( उघड ) इंदिरे, भावाचें प्रेम आणि प्रेमाचा भाव यांमध्ये महदंतर आहे. प्रेमभावाच्या मानानें भावाचें प्रेम अगदीं निःसत्त्व ! त्याची सारी भिस्त जीवितौघांच्या उगमावर. पण सऱ्या वैवाहिक प्रेमाची उभारणी जीवितप्रवाहांच्या संगमावर असते. माझ्या चित्तभूमीत तशा प्रेमाचें बीज असल्यामुळें त्याशीं विसंगत असें भावाचें प्रेम त्यापासून अंकुरित होण्याचा मुळींच संभव नाही.

इंदि०— मी तरी आपल्याविषयींच्या एका प्रेमाला बाजूला सारून दुसरें त्याचे जागीं कसें स्थापन करूं ?

कंद०— हें जर सरें तर मग मला पाणिदान करण्याला तूं कशी सिद्ध झालीस ?

इंदि०— केवळ हस्तस्पर्शाचा भगिनीप्रेमाशीं विरोध नाही झणून.

कंद०— आणि याच्या पुढचा प्रसंग आला तर ?

इंदि०— त्यालाही माझी तयारी आहे.

कंद०— ती कशी ?

इंदि०— माईनें माझ्याकरितां जो खाऊ पाठविला आहे ह्याणून चंडी सांगत होती तोच मला या कार्मीं योग्य तो सहा देईल.

कंद०— काय ? विषसेवन करणार !

इंदि०— विषापेक्षां मयंकर प्रसंग आला तर तें घेण्यांत काय वाईट आहे ?

कंद०— मी तो खाऊ तुझ्या हातीं लागूच देणार नाहीं.

इंदि०— नाहीं दिल्यात तर आपण जे दागिने माझ्या अंगावर घालणार आहांत त्यांतीलच एखादा माझ्या उपयोगीं पडेल.

कंद०— हिरकणी खाऊन प्राणनाश ?

इंदि०— माझे पातिव्रत्यरत्न जर त्यानें निष्कलंक राखतां येत आहे तर हिरकणी खाण्यांत वावर्गे कोणतें ?

कंद०— एकूण माझ्याशीं लग्न होतांच प्राणत्याग करण्याचा तुझा निश्चय झाला आहे ? आणि एकदा तुझे प्राण गेले ह्याणजे त्यांच्या मागोमाग माझेही जाणारच. कारण त्यांची भूकतहान तृप्त करण्याला दुसऱ्या कोणत्या इंदिरेचें मधुर हास्य आणि लावण्यजल त्यांना मिळणार आहे ? त्यापेक्षां उभयतांनीं जिवंत राहून इतर प्रकारच्या प्रेमाचा आस्वाद घेणें काय वाईट ? इंदिरे,

( चाल—ठेवि विरोधी भावाते )

सुखशैलाच्या तुज शृंगीं । बसवावें ही मृदुलांगि ।  
 धरिलि मनीषा अंगीं । भंगे परि दुर्दैवतरंगीं  
 ॥ १ ॥ दुःख तुला मत्संपकें । आजचि सुखं सु-  
 कलें असुखें । बघवेना तें हरिखें । भासे कमलचि  
 भरलें पकें ॥ २ ॥ दुःखमुक्त तुज करण्यातें । वचनमुक्त  
करितों तूं तें । अंतरलोंचि सुखातें । लाभो सदैव  
तुजासि तरी तें ॥ ३ ॥ शोकमोक्ष करण्या पुढती ।  
स्थापिन हृदयीं तव मूर्ति । तद्ध्यानबलें अंतीं ।  
मिलविन तव चरणांशीं वसति ॥ ४ ॥

इंदि०— खरेंच का हें? काय तरी बाई आपलें औदार्य! कंदन  
 महाराज, आपण आपल्या औदार्यानें मला खालीं पहायला लाविलें.

( चाल०— जरा मिलनेका करदेंगे )

हा स्वभाव उदार किति अपुला । मम सुखार्थ  
 निजार्थही त्यजिला ॥ ध्रु० ॥ बंधु विलसतां ।  
 खचितचि आतां । सुखवुनी भगिनी मनीं  
 धालां ॥ १ ॥

कंद०— इंदिरे, हा स्वार्थत्याग करितांना माझी काय स्थिति होत आहे याची तुला कल्पना नाही; आणि तुझ्या भावि सुखांत ती न होणें हें सर्वथैव इष्ट आहे. यापुढें तूं आणि नंदन सुखानें रहा. तुमच्या सुखांत व्यत्यय येऊं नये ह्मणून मी देशांतर करणार. यां हतभाग्याची आठवण कधींही होऊं देऊं नकोस; कारण ती दुधांत पडलेल्या मिठाच्या खड्याप्रमाणें तुमच्या आनंदाचा विरस करील. तुझी मूर्ती मात्र मला अखेरची डोळे भरून पाहूं दे. कारण याच मूर्तीनें मला पशुंतून माणसांत आणिलें, आणि याच मूर्तीच्या प्रेमानें माझी चित्तशुद्धि केली. तुझी मूर्ती माझ्या चित्तांत सांठवून ठेवायला तर तुझी हरकत नाही ना? मला त्या मूर्तीचें चित्र ही बस झालें. अति उच्च वृक्षाला जरी हात पोहोचले नाहीं तरी त्याच्या छायेनें आराम होतोच होतो. ( स्फुंदत ) इंदिरे, या अश्रु-बद्दल मला क्षमा कर. माझ्या मृत प्रेमाला ही शेवटची तिलांजलि आहे, आणि तुझ्या पायांवर अभिषेक करण्याचाही हा शेवटचाच प्रसंग आहे. तुझे नंदनावर जें उत्कट प्रेम आहे त्यानें तुला माझ्या प्रेमाची चांगली कल्पना करितां येईल. एका घटकेपूर्वीं तुला जग जसें अरण्यवत् वाटत होतें तसें मला या घटकेस वाटत आहे. मनाच्या अशा दारुण स्थितींत माझी तुला थोडी तरी कीं व येत असेल तर मला एक शेवटची विनंति करावयाची आहे.

इंदि०—( रडत ) बोला लवकर ! आपल्या एकेक शब्दानें माझे हृदय कसें विदीर्ण होत आहे !

कंद०—दुसरी काहीं नाही. तितकें भाग्य पदरीं असतें तर मी आज प्रेमानें तुझ्या मुखाचें चुंबन घेतलें असतें. पण मी या सुखास पात्र नाही. तुझ्या आणि माझ्यामध्ये एकच नातें राहिलें आहे. तें कोणतें विचारशील तर स्वामिनी आणि तिच्या गुणांनीं विकत घेतलेला दास हेंच !

इंदि०—महाराज, आपली योग्यता फार मोठी असून आपण विनाकारण स्वतःस हिंणवून घेतां. मला आपला शोक पहावत नाही. मी जातें येथून.

कंद०—एक क्षणभर थांब; आणि मग मला दूर लोटून वाटेल तिकडे जा. तुझ्या चरणांचा दास झणून मला तुझ्या पदनसांचें चुंबन घेऊं दे.

( चाल-बाजे डमरु हरकर )

पाहों दे चरण निज । लागी शिरिं चरणरज । लाभ  
अंतिम । त्यासि मानिन अवितथ समज ॥ ध्रु० ॥

नाथ तव व्हायासि पात्र न । दास करिती मज  
तव सुगुण । अल्प मोलालागिं देउन । अदय  
होउन लोटिंना मज ॥ १ ॥

इंदि०— मीं आपल्या पायां पडायचें, तें हें काय उलटेंच ?

कंद०— लाथेनें सुगारून देईपर्यंत मी आपला हट सोडणार नाहीं. ( इंदिरेच्या पायाचें चुंबन घेऊं लागतो. ती रडत जाते. ) ( स्वतःशीं ) माझ्या देवतेच्या चरणांस अश्रुस्नान घालण्याची इच्छा तशीच अतृप्त ठेवून ती अदृश्य झाली. इंदिरेनें माझा त्याग केल्याबरोबर माझे भूत कालाशीं जें बंधन होतें तें ताडकन तुटून गेलें. आतां भविष्यकाळाचा सारा प्रदेश अंधकारमय, शून्य आणि भयाण वाटत आहे. त्यांतून प्रवास करण्याला सोबतीण कोण ? —तर आत्यंतिक निराशा! त्या प्रवासाचा आणि त्या सोबतिणीचा बरोबर नायनाट केला तर ? पण असें करणें नामर्दपणाचें होईल. त्यापेक्षां माझ्या इंदिरेस अत्यंत आवडता जो सन्मार्ग त्याचें आचरण करून दिवस कंठणें शतपट बरें. पण त्या सन्मार्गावर मला दीपिका कोण ? एखादें सत्कृत्य केल्यावर मला आपल्या सुहास्यानें उत्तेजन कोण देणार ? जगांत जीं अनेक महत्कृत्यें होत आहेत त्यांच्या मुळाशीं प्रिय जनाचा संतोष व्हावा ही प्रबळ इच्छाच दिसून

a Sweetheart

येईल. दुयितेचा नयनबाण आपणांवर पडावा ह्मणून वीर सम-  
रांत शत्रूंच्या असंख्य बाणांचा मारा आपल्या अंगांवर घेतात.  
वह्मणेचा क्षणिक कटाक्ष आपणांवर पडावा ह्मणून कवि अज-  
रामर काव्यें करितात. पण मी कशाची आशा धरूं? सदुणास  
निराळ्या बक्षिसाची अपेक्षा नसते हें तत्व माझ्यासारख्या निर्ढाव-  
लेल्या पातक्यास कुठून लागू पडणार? या पाण्यानें हजारों  
प्राणांची आहुति घेतली, शेंकडों कुटुंबें रसातळाला नेलीं, शेवटीं  
आपल्या वडील भावाची लक्ष्मी व कलत्र <sup>wife</sup> हरण करण्याचा प्रयत्न  
करण्याला सुद्धां मार्गेपुढें पाहिलें नाहीं; त्याला सन्मार्गाचरणानें  
शांति कुठून होणार? आतां मृत्यु हीच माझी शांति ! मनुष्याच्या  
आयुष्यांत असा एक काळ येतो कीं, तेव्हां त्याचें मन बाह्य विष-  
यांकडून स्वतःच्या आत्म्याकडे वळतें. माझ्या आयुष्यांतील  
चालू काळ हा अशापैकीच आहे. इंदिरेबद्दलच्या प्रेमानें माझी  
स्वतःची योग्यता माझ्या नजरेस आणिली. पण इतक्या उशीरानें  
आत्मशुद्धि होऊन काय उपयोग? तें कांहीं नाहीं, आजपर्यंत  
माझ्या हातून ज्या अनेक हत्त्या झाल्या त्यांचा शेवट मला स्वतःची  
हत्त्या करूनच केला पाहिजे.

तडाग ( प्रवेश करून )—( स्वतःशीं ) राणीसाहेबांनीं  
मजवर जी कामगिरी सोंपविली आहे ती पार पाडण्याची अजून



संधिच सांपडत नाही. या कार्मीं मालकांचा सल्ला घ्यावा तर राणी-साहेबांची त्याबद्दल सक्त ताकीद की, त्यांच्यापार्शी ही गोष्ट मुळाच काढावयाची नाही. असा मी सांप्रत मोठ्या पेंचांत सांपडलों आहे. मालक आज फार दुःखांत दिसत आहेत. नंदनमहाराजच जर या दुःखाला कारण असतील तर मग यांना आपल्या कटांत घ्यायला काहीं हरकत नाही. मी यांना कटांत घेण्यास निमित्तच पहात आहे. ( उघड ) मालकसाहेब, तिकडे चंडी आणि विहंग यांनीं मारे आनंदीआनंद चालविला आहे; आणि तुम्ही इकडे दुःखांतच ? ताईसाहेबांचें आणि आपलें पहिलें भांडण झालें वाटतें ! पहिल्या चुंबनाप्रमाणें पहिल्या भांडणांतही कांहीं चिराळी मौज असते.

कंद०— ( तडागाच्या गळ्यास मिठी मारून ) तडागा, माझा पुरा घात झाला ! माझे प्रारब्ध फुटलें ! !

तडा०— अरेरेरे ! मालकसाहेब, हें काय ? कर्दनकाळालाही भारी असें तुमचें धैर्य कुठें गेलें ? असे बायकांसारखें रडतां काय ?

कंद०— तडागा, मी गाईपेक्षां गरिब झालों आहे. धीर धरून तरी कशाच्या जोरावर ? सालून धरणी आणि वरून आकाश फाटलें तर, तडागा, कशाचा आश्रय करायचा ?

तडा०— पण असे हताश व्हायला झालें तरी काय ?

कंद०— मी इंदिरेला आंचवलों ! आणि तें सुद्धा तो गोड घास माझ्या ओंठाशीं येतो आहे तोंच !

तडा०— हें बहुधा नंदनमहाराजांचेंच कपट असलें पाहिजे. असें होईल हें राणीसाहेबांनीं तुमच्यापूर्वीच ताडलें असावें.

कंद०— कशावरून ?

तडा०— त्यांना पुन्हा मारण्याचें त्यांनीं मजवर सोंपविलें आहे ह्मणून. महाराज, तुम्ही आतां मजवर सगळा हवाला ठेवून आसा. मी करितों त्यांचें चांगलें कंदन ! तुम्ही नुस्ता मधून मधून मला सहा या ह्मणजे झालें.

कंद०— ( एकीकडे ) मोहिनीच्या या नव्या कारस्थानापासून नंदनाचा जर बचाव केला तर त्याची व इंदिरेची माझ्या हातून थोडी तरी सेवा होऊन तिच्या स्मृतींत माझें नांव रूतज्ञतेशीं संलग्न असें कांहीं काळ तरी राहिल. मरणानंतर माझ्या मूर्तीस तिच्या हृदयांत एक कोपरा जरी रहावयास मिळाला तरी मी तेंथें आनंदानें गुजारा करीन. ( उघड ) तडागा, नंदनाला ठार मारण्याची कल्पना मला मानवली ! त्याला हुलकावणी देऊन एकीकडे नेण्याचें काम माझें ! या कामांतील इतर बाबी सावकाशपणें ठरवूं. चल. ( दोघे जातात. )

## प्रवेश ३ रा.

नंदन— ( स्वतःशीं ) प्रेमाचा काय प्रभाव आहे पहा ! परि-  
साप्रमाणे तें लोखंडाचेंही सोनें करून टाकितें. कंदनाचा स्वभाव  
मूळचा किती तरी मानी, एककळी, हेकेखोर आणि तापट होता !  
तोच आतां दीन, विचारी, मनमिळाऊ आणि कोमल मनाचा  
झाला आहे. त्याच्या मनाचा मोठेपणा तर कळसाला जाऊन पो-  
होचला. आपल्या प्रियतमेला दुखवूं नये ह्मणून तो तिचाही त्याग  
करण्याला सिद्ध झाला. शाबास, कंदना ! या रुत्यानें तूं आपलीं  
पूर्वींचीं सर्व पातकें धुवून टाकिलींस; इतकेच नाही तर आह्मा  
सर्वांना लाजेनें खालीं पहायला लाविलेंस. ( कंदन प्रवेश करितो. )  
कंदना, मला घट्ट आलिंगन दे पाहूं ! ( दोघे भेटतात. )

कंद०— दादा, मी तुमच्या आलिंगनाला पात्र नाहीं.

( चाल— काहे छोड प्याररे )

सदय व्हा क्षमा करा । अपराधांतें । ठाउकें नव-  
नीतासम हृदय आपुलें ह्मणुनि बंधु हा करि  
याचना ॥ध्रु०॥ द्रोह थोर चरणांशीं या । आज-

वरी घडला वाया । त्याच पदीं वाहिन काया ।  
त्याविण शम होइना ॥ १ ॥

नंद०— बाळा, तुझ्या ज्ञात आणि अज्ञात सगळ्या अपराधांबद्दल तुला पूर्ण क्षमा आहे.

कंद०—यानें माझ्या मनाचें पूर्ण समाधान झालें. नाही; अजून थोडें आपल्यापाशीं मागणें आहे. माझ्या दुष्कृत्यांत जीं जीं माणसें सामील होतीं त्यांच्या गत आणि भावी अपराधांबद्दल तुझी क्षमा केली पाहिजे.

नंद०—तुझ्या क्षमेंत त्यांची आलीच.

कंद०—दादा, तुझी किती तरी उदार आहांत ! आणि अशा सत्पुरुषाशीं कपट करण्यांत मी सारा जन्म घालविला ना ? धिक्कार असो मला !

नंद०—बाळा, उगा रंहां. तुझ्या खंबीर मनाला हें वर्तन शोभत नाही.

कंद०—बरें, मीं हें सारें कशाकरितां केलें ? तर माझ्या प्रबळ वासनांची तृप्ति व्हावी ह्मणून ! आणि अखेरिच माझी सर्वांत प्रियकर वस्तु धरण्याकरितां मी हात पसरतों तोंच दुष्ट दैवानें ती मल नाहीशी केली ! दादा, मीं इंदिरेला पार विसरून जाण्याचा निश्चय

करून मन दगडासारखें केलें आहे खरें; पण अजून तिचा विचार आला कीं तें घाबरें होऊन जातें ! इंदिरे, तुझ्या मूर्तीची मी आमरण प्रेमानें जोपासना करणार. पण मी हे उद्गार कोणापाशीं काढीत आहे ? दादा, मी आपलें अजाण बालक आहे. मला पुन्हां क्षमा करा.

नंद०—कंदना, असा चित्तहोम करून घेऊं नकोस. जरा विश्रांति घे, ह्मणजे चित्त पूर्ववत् स्थिर होईल. एक पत्नी असतां दुसरी करणार नाही हा माझा निश्चय तूं विसरलास वाटतें ?

कंद०—(स्वतःशीं) यांच्या उदार मनाची जों जों कसोटी पहावी तों तों त्याचें अपारत्व नजरेला येत आहे. यांचा हा निश्चय बदललाच पाहिजे. यांना मीं जें पत्र लिहून ठेविलें आहे त्यांतील माझी अखेरची विनंति मान्य करण्याबद्दल यांचें वचन घेतलें पाहिजे. मात्र यांना संशय येऊं नये अशीही सबरदारी घेतली पाहिजे. (उघड) हो, विसरलोंच ! मी आपणांपाशीं एक महत्त्वाची विनंति करण्याकरितां आलों; पण मनःहोभामुलें तें तसेंच राहून गेलें. आज आपण सगळा दिवस घरांत बसून रहा. बाहेर पडू नका. इंदिरेच्या सहवासांत एक दिवसच काय, पण सारा जन्म एकाच ठिकाणीं काढणें कांहीं जड नाही.

नंद०— कंदना, किती विक्षिप्तपणाचें मागणें आहे हें ! लहानपणचा स्वभाव अजून कायम आहे.

कंद०— जित्याची सोड मेल्याशिवाय कशी जाणार ? तरी पण बालकाचें कोड आपण पुरविलेंच पाहिजे. आपणांवाचून मला आतां कोण आहे ?

नंद०— हा मी चाललों पहा तुझ्या ह्मणण्याप्रमाणें स्वतःला घरांत कोंडून घ्यायला.

कंद०— इतक्यांतच नको. माझी दुसरी एक विनंति आहे. मी कांहीं दिवस देशांतर करणार आहे. या भेटीनंतर माझ्याकडून आपणांला जें पत्र येईल त्याप्रमाणें अक्षरशः वर्तन आपण केलें पाहिजे.

नंद०— कंदना, यापुढें तुझा शब्द मी आज्ञेप्रमाणें मानीत जाईन. पण यथे आतां अधिक वेळ राहिलों तर तुझा भ्रम वाढत मात्र जाईल; तेव्हां मीं जावें हें बरें.

कंद०— आणि मला शेवटचें आलिंजन द्यायचें नाहीं का ?

नंद०— आज तुझें चित्त खास बावरलें आहे. ( कंदनास आलिंजन देऊन ) बाळा, कपाळाला किती तरी घाम आला आहे ! आणि तोंड तरी किती सुकून गेलें आहे ! ( कंदनाचें

कपाळ पुसतो. ) तसेंच हे केंस कसे विस्वळित झाले आहेत  
( त्याचे केंस सावरतो. )

कंद०—मला आतां घट कवटालून घेऊं या. ( आळिगन  
देऊन ) बस्स ! पुरे ! अमृत कितीही प्यायलें तरी शोष पडणारच.  
दादा, तुम्ही आतां जा. ( नंदन जातो. त्याजकडे निरखून पहात )  
माझ्या पश्चात् दादांनीं आपल्या उदार स्वभावाला अनुसरून इंदि-  
रेचा स्वीकार करण्यास अनमान केला असता, पण मीं आपल्या  
पत्रांत त्यांना त्याबद्दल आग्रहाची विनंति केली आहे, त्यामुळें  
त्यांना आपला हेका चालवितां येणार नाही. ज्या पुरुषानें  
मोहिनीस आजपर्यंत अनुपम औदार्यानें आपल्या सख्ख्या बहि-  
णप्रमाणें वागाविलें त्याला त्याबद्दल इंदिरेची प्राप्ति हेंच सरे  
बक्षीस होय. आतां आपणही संकेताच्या झाडाखालीं जाऊन  
बसावें. ( चालून ) सचेतन सृष्टीचा तर निरोप घेतलाच. आतां  
अचेतन सृष्टीचा ध्यावयाचा राहिला आहे. अहो गगनचुंबित  
वृक्षांनो, तुमच्या छायेखालीं जो काळ गेला तसा आनंदाचा काळ  
मला जन्मांत लाघला नव्हता. तुम्हांला माझा अखेरचा नम-  
स्कार असो ! अहो नगश्रेष्ठांनो, तुम्ही माझ्या निर्मल प्रेमाचे साक्षी  
आहांत. मी तर तुम्हांस सोडून चाललोंच ! पण तुम्हीं आजपर्यंत  
झडा पहारा करून त्या रमणीरत्नाचें जसें संरक्षण केलें तसें पुढेंही

करा. प्रतिष्वनिरूपानें तुम्हीं आपला हुंकार दिला हे फार उपकार झाले. तुम्हांला माझा अखेरचा प्रणाम असो ! माझा प्रिय मित्र इंद्रवीर यास मंदारमहाराजांचें राज्य त्यांच्या स्वाधीन करण्याविषयी पत्र लिहून तें दादांना व तडागास लिहिलेल्या पत्रांबरोबर सिशांत ठेंविल्ल ओह. आपल्या धन्याचा वध केल्यानंतर तडाग जेव्हां खिसा चांचपील तेव्हां त्याला तिन्हीं पत्रें दिसून सरा प्रकार कळेल. त्याच्या इमानीपणाबद्दल अखरचें बक्षीस ह्मणून ही अंगठीही येथेंच ठेऊन देतो.

तडाग ( प्रवेश करून )—( एकीकडे ) बरा सांपडलास आतां एकटा ! एकदा मला झुकाडी दिलीस; पण आतां माझे मालक थोडेच येणार आहेत तुला सोडवायला ! ( कंदनास वार करितो. )

कंद०— मोहिनि, तुला देव क्षमा करो ! इंदिरे, तुला देव असंड सुखांत ठेवो ! हीच माझ्या आत्म्याची अखेरची इच्छा ! ( पडतो व प्राण सोडतो. )

तडा०— ( कंदनाचा खिसा चांचपून ) अरे, हें काय ? हीं पत्रें तर आमच्या मालकांनीं लिहिलेलीं ! आवाजावरूनही मला संशय आलाच. तडागा, अरे मूर्खा, हें काय केलेंस ! मालकांनीं तुला पोटाच्या पोराप्रमाणें वागविलें त्याची हीच का फेड केलीस ? यापेक्षां तूं कां नाहीं मेलास ? धनीसाहेब, आतां मी राणीसाहेबाना



तोंड कसें दाखवूं ? तुमच्याकरितां हा सारा सटाटोप केला, आणि तुम्हाचि कसे हो सोडून गेलांत ? अरे, पण ही चाहूल कसली ? माझ्या मालकांशीं अखेरचे दोन शब्दही बोलण्याची चोरीच ना ! धनीसाहेब, तुमच्या पायांवर डोकें ठेवितों, आणि तुमची अंतकाळची खूण ह्मणून ही आंगठी घेऊन आपला निरोप घेतों. हीं पत्रें ज्यांचीं त्यांना स्वतः पोचती करून नंतर तुम्हीं या पत्रांत लिहिलेला निरोपही राणीसाहेबांना कळवांन. ( जातो. )

### प्रवेश ४ था.

मोहिनी— ( स्वतःशीं ) विष तयार करून ठेविलें, पण घेण्याचा धीरच होत नाही. मला चांडाळणीला कंदनमहाराजांचे अमोल प्राण हरण करितांना कांहीं वाटलें नाही; आणि या स्मशानाप्रमाणें भ्रूंसणाऱ्या जगांत हा निर्माल्यवत् देह आणखी कांहीं दिवस पोसून वाढवावा हा लोभ कांहीं सुटत नाही ! तडागाकडून त्यांना मारविलें हें रूत्य विषापेक्षांही भयंकर; पण तें माझ्या प्रकृतीला मानवलें; आणि या विषाची भीति वाटते ! बरें, मी अशीच जिवंत राहिलें तर यापुढें सुखाची आशा तरी आहे काय ?

नंदनमहाराजांनीं जरी आजपर्यंत मजवर गय केली तरी या माझ्या शेवटच्या कृत्यानें त्यांचीहि शांत वृत्ति ढळेल, आणि नंतर होणाऱ्या यातनांपुढें यमयातनाही गोड वाटतील. कंदनमहाराजांची मला क्षमा करण्याबद्दलची विनंति जरी त्यांनीं उदारपणानें मान्य केली तरी असें लाजिरवाणें जिणें वहाण्यासारखें मला असें कोणतें महत्कृत्य पुढें साधावयाचें आहे ? उलट या एका पेल्याच्या मदतीनें नंदनमहाराजांच्या सुखाच्या मार्गातील कांटा दूर केल्यासारखें होऊन कंदनमहाराजांचें अक्षय्य समागमसुख मला हातीं आणितां येणार आहे. त्या राजबिड्यास मीं परिवारापासून दूर केलें, त्या-अर्थीं त्याच्या कल्याणाची काळजी मला नको का वहावयाला ? सतत दहा वर्षे मजसारख्या अपात्र स्त्रियेकरितां सारखे श्रम केल्या-नंतर माझी सेवा हेंही बक्षीस त्यांना मिळूं नये का ? मी जर या विषाला याप्रमाणें भ्यालें तर त्या धाडशी वीराची सहचारिणी होण्यालां मी अगदींच अपात्र असें नाहीं का ठरायचें ? बरें, मी त्यांना भेटण्याकरितां तांतडीनें निघून गेलें, आणि त्यांनीं माझा धिक्कार केला तर ? महाराज, माझा अव्हेर नाहीं ना करणार ! आपण तडागाच्या पत्रांत माझ्याकरितां जो निरोप लिहून ठेविला आहे त्याप्रमाणें मी अक्षरशः वागेन. मग तर झालें ना ? आपण नंदनमहाराजांवर व इंदिरेवर प्रेम करण्याची मला आज्ञा करितां; ती मला शिरसावंद्य

आहे. त्यांजवर प्रेम करून आपणांस जर सुख होत आहे तर मी त्या सुखाच्या आड कशी येईन ! आपलें ज्यांच्यावर प्रेम त्यांच्यावर मीही प्रेम नाहीं केलें तर आजपर्यंत प्रत्येक गोष्टींत आपल्या कलाप्रमाणें वागलें तें व्यर्थ नाहीं का होणार ! देवा, त्या उभयतांना नेहमीं सुखांत ठेव ! अहाहा ! हें ऐकून महाराजांनीं आपली पसंती दाखविली. आतां उशीर करितां कामा नये; नाहीं तर त्यांना राग येईल. विषा, तुझें सेवन केलें ह्मणजे राम ह्मणावा लागतो असा शंकरासारख्यांना सुद्धां अनुभव आला. या अबलेला आपलें ब्रीद खरें करून दाखीव. ( विष पिते. )

( तडाग व पुष्करिणी धांवत येतात. )

पुष्क०— राणीसाहेब, हें काय ? आपण चाललांत, पण आमची काय वाट ? आह्मीं आतां कोणाचा आश्रय धरायचा !

मोहि०—पुष्करिणि, मला आतां बोलायला फार वेळ नाहीं; कारण माझा जीव आंत ओढूं लागला आहे. तर असा शोक न करितां मी अखेरचें सांगतें तें लक्ष्यांत ठेवा. ( पुष्करिणीचा हात तडागाच्या हातांत देऊन ) मीं हे हात जुळवून तुझाला एकमेकांच्या स्वाधीन केलें आहे. असेंच प्रेम शेषटपर्यंत असूं द्या. पुष्करिणि, प्रेमाचें बळ असल्यावर दुसरा आश्रय कशास पाहिजे ?

संसारांत कशीही संकटें आलीं तरी तुह्वांला भीति नाही. मात्र शुद्ध आचरण ठेवा. नाहीं तर माझ्यासारखी गत व्हायची ! हं, डोळे पुसा, आणि मला आनंदानें निरोप द्या. कंदनमहाराज, ही आ-  
लेच ! ( प्राण सोडिते. )

( तडाग व पुष्करिणी शोक करितात. पडदा पडतो. )

## प्रवेश ५ वा.

( अमात्य व नागरीक )

अमा०— नागरीकहो, याप्रमाणें कंदनमहाराजांनीं राज्य-  
तृष्णेनें प्रेरित होऊन आपल्या प्रजावत्सल महाराजांचा निर्दयपणें  
अरण्यांत वध करून ते हल्लीं मंदारमहाराजांसह इकडेच येण्यास  
निघाले आहेत. ही गोष्ट ज्या हेराकडून मला कळली त्यासच  
त्यांच्या आगमनाचीही आगाऊ सूचना देण्याकरितां पाठविलें  
आहे. ते आतां केव्हां येतील याचा कांहीं नेम नाही. बोला तर  
लवकर तुमचा काय निश्चय झाला तो. गादीचा वारस ह्मणून

तुम्ही त्यांचें स्वागत करणार कीं स्वामिद्रोही ह्मणून त्यांचा सूड घेणार ? ( नागरीक ' सूड, सूड ' ह्मणून ओरडतात. )

हेर ( प्रवेश करून ) — महाराज, त्यांच्या स्वान्या वेशीपार्शीं येऊन दाखल झाल्या आहेत.

अमा० — नागरीकहो, तयारीनें असा. मी पुढें होऊन त्यांचा समाचार घेतों. प्रसंग पाहून तुम्ही मला मदत करालच.

( मंदार, नंदन, इंदिरा, विहंग, व चंडी प्रवेश करितात. )

नंद० — का अमात्य, आमचें अभिनंदन करायचें तें सोडून अशा साशंक मुद्रेनें पहात कां उभे आहांत ! आणि हे नागरिकिं येथें लढण्याच्या तयारीनें काय ह्मणून ?

अमा० — कंदनमहाराज, आपण स्वतःच्या मृत्यूचें खोटे वर्तमान उठवून शेवटीं आपल्या बंधूचा घात केलात, आणि आतां सिंहासन काबीज करण्याला येथें आलांत ! मीं आपलें स्वागत कसें करूं ?

( चाल-नहीं आगाह जो मुझसे )

वधोनीया महीनाथा । हराया श्री कसे येतां ॥  
तराणि पावे जरी अस्ता । तरी संध्या नसे लुप्ता ॥धु०॥

विजेचा चंद्र ये गगनीं । धरुनि भानुप्रभा वदनीं ।

तरी संध्या समर करुनी । क्षणीं हो त्यासर्वें शांता ॥ १ ॥

—आपणांला प्रतिबंध करून गादीचें रक्षण करण्याचा माझा धर्म आहे. जरी गादीचे वारस आपणच असलांत तरी तिला बंधु-वधानें विटाळलेलें शरीर मी कधीं लागूं देणार नाहीं, ही सात्री असूं या. एक पाऊल सुद्धां पुढें सरकलांत तर आपणांला त्याचा पश्चात्ताप होईल.

नंद०—अमात्य, आपली स्वामिनिष्ठा पाहून मनाला फार आल्हाद होतो आहे. पण आपण मला अजून ओळखिलें नाहीं. मी कंदन नव्हे. तो बिचारा स्वर्गीं निघून गेला. मी तुमचा प्रभु नंदन. अजूनही संशयच !

अमा०—अस्सें अस्सें ! नंदनमहाराजांचेंच सोंग घेऊन आपण आलांत तर ? वहावा ! केवढें पण हें खुबिचें कारस्थान ! कंदनमहाराज, नंदनमहाराजांची गादी निर्वेधपर्णे चालावी ह्मणून आपण आपल्या नांवाचाही त्याग केलातना ! केवढा तरी हा स्वार्थत्याग ! देवा, तुला डोळे आहेतच !

नंद०—अमात्य, असें वेड्यासारखें काय करितां ! अहो, आपल्यासारखे धोरणी आणि माझ्या सहवासांत कित्येक वर्षे घाल-

विलेले मुत्सद्दी जर असे चकू लागले तर इतरांचे कसे व्हावे ? माझ्या बोलण्यावर आपला भरंवसा नसेल तर मंदारमहाराजांना विचारा.

मंदा०— अमात्य, हा नंदनच आहे. अगदी संशय बाळगू नका.

अमा०— मग नंदनमहाराज मृत झालेले प्रत्यक्ष पाहिल्याचे माझ्या अत्यंत विश्वासुक सेवकांनै सांगितले तें मीं खोटेच समजूं ?

मंदा०— मृत झाला तो कंदन, नंदन नव्हे. त्या महात्म्यानें भावाकरितां आपल्या प्राणांचा बळी दिला, आणि प्राणांपेक्षांही प्रिय अशा आपल्या वधूचा त्याग केला. मरणापूर्वीं त्यानें जें पत्र लिहून ठेविलें होतें त्यांत इंदिरेशीं विवाह करण्याबद्दल त्यानें भावाला शपथही घालून ठेविली. हें पहा तें पत्र ( पत्र देतो. )

अमा०— ( नागरीकांकडे पाहून ) पौरजनहो, हेच आपले नंदनमहाराज ! यांच्या चरणरजांचें वंदन करून पुढील उत्सवाच्या तयारीला लागा. ( नागरीक नंदनास मुजरे करून निघून जातात. ) नंदनमहाराज, मग मी आपला विनाकारणच संशय घेतला ! या दासाला क्षमा असावी. लहान अर्भकाला आपल्या मातेचें तोंडही पहिल्यापहिल्यानें ओळखूं येत नाहीं. पण त्याच्या अज्ञानाबद्दल ती त्याजकडे कधीही पाठ करीत नाहीं; उलट पोटाशीं धरिते.

Sum  
expt  
for the  
C. S. S.  
was  
2000

नंद०— ( अमात्यास आर्लिगून ) आपण मला ओळखिले नाही; पण मला मात्र आपल्या प्रत्येक शब्दांत माझ्या एकनिष्ठ सेवकांची ओळख पटत होती.

अमा०— ( डोळ्यांस पदर लावून ) महाराज, मजप्रमाणे राणीसाहेबांच्याही कानांवर आपल्या मृत्यूची बातमी जाऊन त्यांनी जीव दिला हें दुःखकारक वर्तमान कळविण्याचें माझ्या कपाळीं आलें आहे.

मंदा०— हें वर्तमान आह्वाला राज्यांत पाय ठेवितांच कळलें.

नंद०— तिच्या आत्म्याला देव शांति देवो !

अमा०— आपण ज्या कामाकरितां येथून गेलां होतां तेंही पार पडल्यासारखें दिसतें. मंदारमहाराजांनीं आपल्या राज्यांत राहून आपला पाहुणचार घेण्याचें कबूल केलें ही त्यांची मोठी रूपा झाली.

नंद०— या प्रकारांत सगळाच येथून तेथून चमत्कार आहे ! मंदारमहाराजांना त्यांचें राज्यही अकल्पित रीतीनें मिळालें.

अमा०— ह्मणजे ? हा सारा ऐंद्रजालिक खेळ दिसतो.



नंद०—इंद्रजालाचा खेळ साराच ! पण आपण ज्याला भिळांचा राजा इंद्रजाल समजत होतो तो दुसरा कोणी नसून आपला कंदनच होता; आणि त्याच्या आज्ञेवरून त्याचा कारभारी इंदीवर आह्वांस भेटून त्यानें राज्याचीं सूत्रें पुन्हां मंदारमहाराजांच्या हवालीं केलीं.

अमा०— साराच अद्भुत चमत्कार ! महाराज, हा बोलण्याचा प्रसंग नव्हे. पण या गादीबद्दलची काळजी वदविते याबद्दल क्षमा करा. राणीसाहेबांनीं केलेला आत्मवध पाहून आणि आपणांबद्दलची दुष्ट वार्ता ऐकून आपला वंश निर्मूल झाला असें वाटत होतें. आपणांस प्रत्यक्ष पाहून तो भ्रम नाहीसा झाला. त्याबरोबरच आपल्या कुळाचा विस्तार पहाण्याची इच्छा झाली आहे. मोहिनीराणीसाहेबांच्या मृत्यूवरून ईश्वराची सुद्धां तशीच इच्छा आहे असें समजण्यास हरकत नाही.

मंदा०— अमात्य, त्याची तुम्ही काळजी करूं नका. मलांही तुमच्यासारखी भीति होतीच; पण आतां मोहिनीच्या मृत्यूमुळे नंदन व इंदिरा यांच्या विवाहाला कोणताच आडकाठी राहिली नाही. इतकेंच नाही, तर कंदनानें आपल्या अंतकाळीं प्रदर्शित केलेली इच्छा पूर्ण करणें हें त्याच्या बंधूचें आय कर्तव्य आहे.

तेव्हां मीं जर माझ्या बाळेचा हात याप्रमाणें नंदनाच्या हातांत दिला ( नंदनाच्या हातीं इंदिरेचा हात देतो.) तर माझ्या कृत्याचा अब्हेर न करितां दोषें मिळून माझे वचन पुरें करितील यांत मलां तिलप्राय संशय वाटत नाही.

नंद०— माझ्या वंशवृक्षाच्या वाढीला मूर्तिमंत अमृतवृष्टि, माझ्या आत्म्याच्या उन्नतीला सोपानपरंपरा, माझ्या सुखाची निवासभूमि, माझ्या गृहाची केवळ लक्ष्मी, अशा या इंदिरेचा मी आदरार्थें अंगीकार करितों. ज्या प्रेमाचा मी सतृष्ण अंतःकरणार्थें शोध करीत होतो त्याचा सगळा सांठा आज माझ्या हातांत आला

इंदि०—

( भैरवी—त्रिवट )

लवाल तनु उपकारें पितया ॥ ध्रु० ॥ जन्म दिला  
मज सफलाहि केला । नृपकरिं आजी देउनिया  
॥ १ ॥ अन्य जन्म घेउनिया वाटे । फेडावें ऋण-  
भारा या ॥ २ ॥

बाबा, या उपकारार्थें ओझे मी नेहमीं शिरावर वहात राहीन.

मंदा०—बाळे, माझे उपकार न मानितां त्या अर्चित्यगति देवाचे आणि त्या थोर हृदयाच्या कंदनाचे मान. त्यांनीं जर

आपला महिमा प्रकट केला नसता तर मी मोहिनिसंबंधाने जी चूक केली होती तिचाच पुनरावृत्ति तुझ्यासंबंधाने केली असती. बाळांनो, आणखी कांहीं तुमचें प्रिय होण्यासारखें आहे काय ?

नंद०— दुसरें काय असणार ? येवढीच इच्छा आहे कीं या जगांत विषम संबंध कधीही घडून न येवोत.

( वारांगना प्रवेश करून खालील पद ह्मणत नृत्य करितात. )

( चाल—विलासयुता नाचुंगाउं येथें )

नसोत कुठें विषम योग लोकीं । करिती बहु  
अनर्थ ते कीं ॥ ध्रु० ॥ रूपवती अंधजनीं भू दुर्नृ-  
पालीं । कापुरुषीं सत्ता कठोरीं । सुकाव्य नंरितीं  
वा मना रुचे न । सुयश कुजनिं कुयश सुजनिं ।  
जरठीं तरुणी स्त्री । कृपणीं श्री । अधनीं ह्री  
मणि पंकीं ॥ १ ॥

( पडदा पडतो. )

अंक पांचवा समाप्त.

## ईशस्तुति.

( चाल—नतकरुणावरुणालया० )

मनुजनटां नटवीसि हे अजा । रसिक तुझ्याविण  
न दुजा ॥ ध्रु० ॥ भुवनरंगीं व्यंग्यें जीं घडत तीं ।  
विसरुनिया मति दे सुकृता करावया । ही विनंति  
करितें अंति ॥ १ ॥

